

مكتبة مكتبة الاسكندرية

alexandra.ahlamontada.com



نوادير جحا الكبرى

ظليل منا تادر سن

نواهر جبا الكبرى

alexandra.ahlamontada.com
منتدى مكتبة الإسكندرية

إعداد وتقديم

خليل حنا قادرس

فهرس

- ٣ - فهرس
- ١٦ - مقدمة
- ٢١ - نواذر جحا
- ٢١ - آراء علماء النفس في فلسفة الضحك
- ٢٢ - فزيولوجية الضحك
- ٢٩ - رأي الفلاسفة وعلماء النفس في الضحك
- ٣٢ - رأي ألفرد والاس في الضحك
- ٣٣ - رأي داروين في الضحك
- ٣٩ - رأي برجسون في الضحك
- ٤٥ - رأي سيجموند فرويد في الضحك
- ٥٤ - رأي هايورت في الضحك
- ٥٨ - الضحك لعلاج النفس
- ٦٥ - الضحك في الكتب المقدسة
- ٦٨ - الضحك في التوراة
- ٧٢ - الضحك في الإنجيل
- ٧٣ - قالوا في الضحك
- ٧٥ - جولة في عالم الضحك والمرح ورحلة في سماء السعادة والهناء
- ٧٦ - الحمامار في التاريخ
- ٧٩ - مساء الخير

- ٧٩ -تفضل عندنا
- ٨٠ -منتهى الفرح
- ٨٠ -جحا والمنجم
- ٨١ -الدينار الناقص
- ٨٢ -تناسخ الأرواح
- ٨٢ -حكمة جحا
- ٨٣ -الفلفل دواء الحمار
- ٨٤ -عجل سيئ الأدب
- ٨٤ -الجريمة -
- ٨٥ -الأطفال نعمة -
- ٨٥ -أصل الإنسان
- ٨٦ -عشرة حمير
- ٨٦ -ضيف عزيز
- ٨٩ -اشتمي بلغة أخرى
- ٨٩ -صلي من أجلي
- ٩٠ -الرجل المطاع
- ٩١ -خذ الدراهم أنت أيها القاضي
- ٩٢ -مات جوعاً
- ٩٣ -خاتم جحا
- ٩٣ -هذا اللا شيء.. أجرتك
- ٩٧ -الصديق الذي مات
- ٩٧ -الضيف والعنب

- ٩٨ - الشيخ وزوجته
- ٩٩ - العقد الأزرق
- ١٠٠ - كرامة
- ١٠٠ - من يعلم يعلم..
- ١٠١ - الطريقة الوحيدة
- ١٠٢ - المرحومة أمك
- ١٠٣ - جحا.. والمهر
- ١٠٣ - ليلة زفاف جحا
- ١٠٤ - مظاهرة ضد الخمرة..
- ١٠٥ - جحا والسائل
- ١٠٦ - جحا والمضيف
- ١٠٧ - الأطفال يحبون الحلوى
- ١٠٧ - محاسن الأموات
- ١٠٨ - جحا.. والراعي
- ١٠٩ - المولود سريع الولادة
- ١١٠ - جحا.. والباب
- ١١١ - رائحة الأماني
- ١١١ - رأس حماري
- ١١٢ - دجاجة زوجتي
- ١١٢ - جحا.. والحقار
- ١١٣ - لا أنري
- ١١٤ - قال الفقير

- ١١٤ - جنازة جارية حبشية
- ١١٤ - كما تدين تدان
- ١١٥ - حيوانات الطاحونة
- ١١٦ - جبة السكير
- ١١٧ - يعانق ضوء القمر
- ١١٨ - القراءة بالحلي
- ١١٩ - اعرفي حبل الغسيل
- ١١٩ - البركة في الخروف
- ١٢٠ - محاسن ابنتي
- ١٢٢ - إعراب خفي
- ١٢٣ - من يضمن عشائي
- ١٢٣ - الحمارة .. والخمر
- ١٢٤ - حماري قارئ أفكاركم
- ١٢٤ - الأعور
- ١٢٥ - جحا والقطار
- ١٢٥ - علم الموتى
- ١٢٦ - سمع نصحي
- ١٢٦ - خلاصة الطب
- ١٢٦ - اسأل زوجتي
- ١٢٧ - ارتدى الحداد حزناً على والد ابنه
- ١٢٧ - قتلت ققطاني
- ١٢٨ - الشمس والبيت

- ١٢٩ - وضاع حماري
- ١٢٩ - الدعاء المستجاب
- ١٣٠ - الأمنية الوحيدة
- ١٣٠ - أطلق نفسي
- ١٣١ - درجات الناس
- ١٣١ - البلحة
- ١٣١ - أصبحت صاحب حمار
- ١٣٢ - مأدبة اللثام
- ١٣٦ - وأهلكهم الله
- ١٣٦ - مزرعة القطن والشعير
- ١٣٧ - ضيف الله
- ١٣٧ - لن يستطيع أحد أن يخدعني
- ١٣٨ - الحق على الحمار
- ١٣٩ - الشمس والقمر
- ١٤٠ - الجنة والنار
- ١٤٠ - لن أرجع في كلامي
- ١٤١ - فزورة
- ١٤١ - يسمع صوته من بعيد
- ١٤٢ - جحا.. والفران
- ١٤٢ - الطنبور المسروق
- ١٤٣ - يخلق من الشبه مثلي
- ١٤٤ - البلبل العجيب

- ١٤٥ - يصلح لكل شيء
- ١٤٥ - الدواء العجيب
- ١٤٦ - أيهما أحب إليك
- ١٤٦ - بكم تشتريني؟
- ١٤٧ - يحكم على القاضي
- ١٤٨ - ماذا في قلوبنا؟
- ١٤٩ - اسأل العمامة
- ١٤٩ - العقاب أولاً
- ١٥٠ - المنجمون الثلاث
- ١٥٥ - ذهب الخلف وسرق اللحاف
- ١٥٨ - أين أبيه
- ١٥٨ - لو خلعت ثيابك
- ١٥٩ - طريق آخر
- ١٦٠ - حكاية مضحكة
- ١٦٤ - هؤلاء هم الناس
- ١٦٧ - تكذبي وتصدق الحمار
- ١٦٩ - أحملك سنتين
- ١٧٠ - جحا.. واللص
- ١٧٠ - وهنا نبني مرحاضاً
- ١٧١ - بلا رأس
- ١٧١ - كيد امرأة
- ١٧٣ - كل الثيران أقرباء

- ١٧٤ - بكم الشهر؟.....
- ١٧٥ - مات ولكنه لم يمّت
- ١٧٥ - الماسورة المجنونة.....
- ١٧٦ - كشف الحساب
- ١٧٦ - جنازة جحا
- ١٧٨ - تنقلب الدنيا.....
- ١٧٨ - هواء بلدكم
- ١٧٩ - جرر
- ١٧٩ - مكاراة.....
- ١٨٠ - القط يأكل الفأس.....
- ١٨٠ - أشكرك
- ١٨١ - حلوى بنار
- ١٨١ - الطب
- ١٨١ - إذا كنت رجلاً.....
- ١٨٢ - تمثال من النحاس
- ١٨٣ - مع العميان
- ١٨٤ - النقود للضفادع.....
- ١٨٤ - البغل في الإبريق.....
- ١٨٦ - يعرف ماذا يصنع
- ١٨٧ - جحا الحزين
- ١٨٨ - ماذا فقدت؟.....
- ١٨٨ - إنك أعقل من سيدك

- ١٨٩ - مسمار جحا
- ١٩٠ - الأغلاط الكبيرة
- ١٩٣ - السير في الجنازة
- ١٩٣ - موضع النظر
- ١٩٤ - بئر مقلوبة
- ١٩٤ - الكنز الذي لا يفنى
- ١٩٥ - الجروح قصاص
- ١٩٥ - لا وارث لي
- ١٩٦ - شيء يضايق
- ١٩٧ - لا يعرف اسم زوجته
- ١٩٨ - فكرة
- ١٩٩ - متى ينجب ابن الثمانين
- ١٩٩ - العين والضرر
- ١٩٩ - مكان الحق
- ٢٠٠ - كما تقول القدر
- ٢٠١ - الفارس المغوار
- ٢٠٢ - الموت أحسن
- ٢٠٢ - للبيت باين
- ٢٠٣ - لله
- ٢٠٣ - الأصابع الخمسة
- ٢٠٤ - الطبيب المعالج
- ٢٠٤ - حمال مجاناً

- جحا أم حماره - ٢٠٥ -
- لا تتوبوا - ٢٠٥ -
- برج التيس - ٢٠٥ -
- ارجع إلى أمك - ٢٠٦ -
- خذ وليس هات ٢٠٧
- من أنا ٢٠٨
- في قبر قديم - ٢٠٨ -
- بيض الديك - ٢٠٩ -
- نقطة حبر - ٢١٠ -
- إن تهت فأخبرني - ٢١٠ -
- المرحوم بدجاجة - ٢١١ -
- حياة لا تساوي شيئاً - ٢١١ -
- المماثلة - ٢١١ -
- حتى لا تختلط - ٢١٢ -
- رجلة غير متوضأة - ٢١٣ -
- كفن الميت معي ٢١٣
- النقطة فوق السين ٢١٤
- جحا النكي ٢١٤
- ما يدهشه - ٢١٦ -
- إنه خصمي - ٢١٧ -
- الكلز - ٢١٧ -
- أبا الغصن - ٢١٨ -

- ٢١٨ - خالي من العيوب
- ٢١٩ - القدر تموت
- ٢٢٠ - قسمة عادلة
- ٢٢١ - ليس لها آخر
- ٢٢١ الشمس والقمر
- ٢٢٢ قيام الليل
- ٢٢٢ - قسمة عادلة
- ٢٢٢ - أعوذ بالله
- ٢٢٣ - عيش وملح
- ٢٢٤ - هات حمارين
- ٢٢٦ - القراءة بالحلي
- ٢٢٦ - الأمانى
- ٢٢٧ - من فاته المرق
- ٢٢٧ - توازن الأرض
- ٢٢٨ - غني الحرب
- ٢٢٨ كذاب
- ٢٣٠ جحا في الجيش
- ٢٣٠ لص ماهر
- ٢٣١ - في المنام
- ٢٣٢ - حجرة طعام من غير طعام
- ٢٣٣ - يستحم بثيابه
- ٢٣٣ - دجاجة زوجتي

- ٢٣٤ -احم... احم
- ٢٣٥ -الأرغفة الطائفة
- ٢٣٦ -جحا و الحفار
- ٢٣٧ -كم عمرك
- ٢٣٧ من معها العقد
- ٢٣٨ الصلاة على الدجاجة
- ٢٣٩ -هذه بتلك
- ٢٣٩ -كل شيء
- ٢٤٠ -ثمن رائحة الشواء
- ٢٤١ -طماع أيضًا
- ٢٤٢ -ما يغيظ المرأة
- ٢٤٣ -حتى يخف عن الحمار حملة
- ٢٤٣ -كيد المرأة
- ٢٤٥ -علم الموتى
- ٢٤٥ -ولكن
- ٢٤٥ طارت الحمامتان
- ٢٤٦ خلاصة الطب
- ٢٤٧ الميت الحي
- ٢٤٧ -جحا الطماع
- ٢٤٨ -غبي
- ٢٤٩ -ثور السلطان
- ٢٥١ -فضولي

- الأكراد يجهلون التركية..... - ٢٥١ -
- يا ليت كل يوم عيد..... - ٢٥٢ -
- مضحكة..... - ٢٥٣ -
- اتركوني مقلوبًا..... - ٢٥٣ -
- القمر في بلدنا..... ٢٥٤
- لم يرض الحمار..... ٢٥٤
- زوجتي كحماري..... - ٢٥٥ -
- امراة تتزوج امراة..... - ٢٥٦ -
- مال الفقير..... - ٢٥٧ -
- من يعطي الكثير لا ييخل بالقليل..... - ٢٥٨ -
- الحكم عن خبرة..... - ٢٦٢ -
- واحدة بواحدة..... - ٢٦٣ -
- القمر القديم..... - ٢٦٤ -
- زوجه من أجل الهريسة..... - ٢٦٦ -
- ولي الله جحا..... - ٢٦٧ -
- الولد سر أبيه..... ٢٦٨
- نشف عرقك..... ٢٦٨
- لا أندري..... ٢٦٩
- لا تريني وجهك..... - ٢٦٩ -
- طالع السعد..... - ٢٧٠ -
- مرق.. مرق..... - ٢٧٠ -
- لم أجد وسيلة بالمشاجرة..... - ٢٧١ -

- بلاهة - ٢٧٢ -
- والد ابني - ٢٧٣ -
- البقرة أنفع من الزوجة - ٢٧٣ -
- ماذا تنفع الثياب في يوم الحشر - ٢٧٤ -
- أبكي على المرحومة أمك - ٢٧٥ -
- من شوقي نسيت ثيابي - ٢٧٦ -
- اللغة المحشو بالجزر - ٢٧٦ -
- أنا لست تاجر أيام وشهور ٢٧٧
- بائع سلام ٢٧٧
- لم يكن ابني ٢٧٨
- لماذا أنقل أصابعي؟ - ٢٧٩ -
- الهدية ٢٧٩
- اعطني جبتي أعطيك بردعتك ٢٨١
- أحوج منا ٢٨٢
- عندما كنت حياً - ٢٨٣ -
- ثلث مرادي - ٢٨٤ -
- لا يهشم ولا يغمس - ٢٨٥ -
- قاصيان في النار وكذلك التاجر - ٢٨٥ -
- جحا و الفلسفة - ٢٨٦ -

مُقَدِّمَةٌ

امتلاك كتب التراث بالعديد من نوادر وأخبار جحا هل هو حقيقة.. أم شخصية وهمية؟ وفي أي بلد عاش ومتى ولد؟ وما هي نوادره الحقيقية..؟ وما هي الوهمية.. أي التي نسبت إليه...

ولقد بحثت في العديد من كتب الأدب.. وكتب التراث جامعا الكثير من تلك النوادر، منقبا عن شخصية جحا.

ولقد وجدت وأنا أبحث في كتاب عيون التواريخ لمؤلفه ابن شاعر المكتوب والمخطوط بدار الكتب بهذا النص في حوادث ١٦٠ هـ وفيها توفي دجين أبو الفصن بن ثابت اليربوعي البصري المعروف بجحا.

وربما يكون جحا هذا غير جحا صاحب كتابنا الذي بين يديك..

ولد نصر الدين جحا الرومي وهو تركي الأصل من أصل الأناضول، في قرية خورتو بناحية سيوري حصار، في سنة ٦٠٥ هجرية على وجه التقريب، وتوفي عام ٦٨٣ هـ، وهو إنسان مثقف تلقى علومه في اق شهر وقونيه.. تولى منصب

قاضيًا في اق شهر وكان خطيبًا في سيوري حصر،
ومدرسًا.. وواعظًا، وله جرأة فائقة لمواجهة الأمراء والحكم
والعلماء، وكان عفيفًا زاهدًا ناسكًا.. ضاحكًا.. فكها، يلقي
بنوادره طوال أيام حياته، وكان هو غالبًا بطلاً لهذه النوادر
التي لا حصر لها.

ولقد انتشرت نوادر جحا سواء حملت اسمه الحقيقي
أم غيره عن طريق التراجم التركية إلى لغات عديدة،
وبالطبع مع مرور الأعوام أضيف إليها الكثير من التراجم
والطرائف.

وذكر اسم جحا في العديد من كتب التراث، ودوائر
المعارف.

ففي نثر الدرر للأبي حكي الجاحظ أن اسمه نوح وكنيته
أبو الغصن وأنه تجاوز المائة عام.

وذكره الميداني في مجمع الأمثال؛ إذ قال: "أحمق من
جحا".

وذكر في كتاب أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي؛
إذ يقول عنه مكي بن إبراهيم.

رأيت جحا رجلاً كيساً ظريفاً وهذا الذي يقال عنه مكذوب
عليه.. وكان له جيران يمازحهم ويمازحونه..
وذكر في الصحاح للجوهري.
وفي ديوان الذهبي.
وفي كتاب المنهج المطهر للقلب و الفؤاد للقطب الشعراني
ما نصه:

عبد الله جحا هو تابعي، كما رأيته بخط الجلال السيوطي
قال: وكانت أمه خادمة لأم أنس بن مالك وكان الغالب عليه
السماحة وصفاء السريرة، فلا ينبغي لأحد أن يسخر به إذا
سمع ما يضاف إليه من الحكايات المضحكة.. بل يسأل الله
أن ينفعه ببركاته.

وقد ذكر جحا في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري
وفي لسان الميزان لابن حجر.

وذكر في كتاب مضحك العبوس، وفي صبح الأعشى
وعلى الرغم من ذلك فقد اختلف بعض المؤرخين في كشف
الستار عن شخصية جحا الحقيقي.. متى ولد.. ومتى مات،
وما هو اسمه الحقيقي.. هل هو نوح.. أم هو عبد الله.. أم
الأجين بن حارث.. أو الرجين بن ثابت..؟!

وهل هو من معاصري تيمور لذلك.. أو جنكيز خان..
أو هارون الرشيد؟

وهل هو من ذكره صاحب كتاب الفهرست الذي ألف عام
٣٧٧ هـ؛ إذ يذكر أن هناك كتبًا ألفت لا يعلم أصحابها،
ويعد منها كتاب نواذر جها، ويبدو أن هذا الكتاب كان مددًا
للأبي صاحب كتاب نثر الدرر ومددًا لمن جاء بعده.

ولیکن جها هذا ما يكون؛ إذ يظهر في كل زمان ومكان
وفي كل عصر وأوان صاحب نكتة.. هو جها عصره.. مبدد
الأحزان راسم البسمة على الشفاه.. صانع الأمل.. مزيل الألم
بالنكتة والضحكة.

ولیکن جها هذا هو ما اتفق عليه العامة..

جها الإنسان المرح.. الضحاك.. صاحب النكتة والحكمة
صاحب الضحكة الحلوة..

ولقد راعيت عند تألّفي لهذا الكتاب أن أجمع أغلب ما
كتب عن هذه الشخصية النادرة.. ولقد كان من بين هذه
المراجع التي استعنت بها العديد من كتب التراث مثل ما
سبق أن ذكرته في هذه المقدمة، بالإضافة إلى كتاب جها
للكتاب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد، وأخبار جها

للأستاذ عبد الستار أحمد فراج، ونثر الدرر و المستطرف في
كل من مستطرف، و عيون التواريخ و العقد الفريد و أخبار
الحمقى و المغفلين، و ديل زهر الاداب و كتب الفلسفة و علم
النفس و الضحك.. و العديد من كتب الفكاهة و الأدب..

و أخيراً..

أرجو أن أكون قد وفقت في تقديم هذا الكتاب و في رسم
البسمة على الشفاه..

و السلام...

خليل حنا تادرس

نوادير جحا

آراء علماء النفس في فلسفة الضحك

فزيولوجية الضحك

كتب سبنسر موضوعًا عن الضحك أو بحثًا تحليليًا عن فزيولوجية الضحك، وهو يفسر عوارض الضحك الجسدية وارتباطه بالأفكار والأحاسيس التي تستدعيها.

ويقول سبنسر إن هذا كله قد يحدث ولا يحدث معه الضحك، وإنه لا بد من إتمام العوارض جميعًا من التحول المفاجئ من سياق من وجهة الشعور.

يشتغل الموسيقي بتوقيع قطعة من ألحان موسيقى بتهوفن مثلاً، فيعطس أحد الحاضرين عطسة قوية يسمعها الحاضرون خلال التوقيع؛ فيضحكون ليس من الاستماع إلى الموسيقى، شعور مكرب تتخلص منه النفس بالضحك.. ولكن الذي حدث أن العطسة غيرت مجرى الشعور أو حبسته عن الماضي في طريقه المألوف، فتقلبه هذه المفاجأة من أعصاب الحس إلى العضلات، ويحدث الضحك من جراء هذا الانتقال.

ويقف العاشقان على المسرح يتأججن ويضحكان أو يتعانقان، وإذا بجدي يضل طريقه ويذهب إلى الفاسقين،

فيقطع عليهما وعلى النظارة هذه المفاجأة؛ فيحدث من هذه المفاجأة ما أحدثته العطسة القوية أثناء سماع الموسيقى، ويضحك النظرة الذين كانوا يراقبون منظر المفاجأة، ولم يكن فيه ما يكرههم أو يحبون التخلص منه بالضحك، وإنما يغلبهم الضحك لانتقال الشعور من وجهته المطردة.. ولا بد له إذن من أن ينتقل من أعصاب الحس إلى العضلات.

يقول سبنسر:

ولا يحدث هذا لجميع السامعين إذ كان فيهم من يستغرقه الشعور بالموقف، ولا يدع فيه بقية للانتقال منه والالتفاف إلى غيره، فإن هؤلاء قد يغفلون عنه أو يغضبون لتنبههم من الشعور الذي هم مستغرقون فيه.

ويقول سبنسر:

إن المؤثرات لها في الإنسان ثلاثة منافذ:

منفذ الحس.. ومنفذ الفكر.. ومنفذ الحركة العضلية، وأنها قابلة للتحويل من منفذ إلى منفذ سواء بدأت بالتفكير أو بدأت بالحس أو بدأت بحركة من العضلات.

فالرجل الذي يهرب من الخطر الداهم يجري وتشتغل عضلاته بهذه الحركة، ولكن هذه الحركة العضلية لا تستغرقه ولا تمنعه أن يفكر في الخطر، والحيلة التي يحتالها أو العمل الذي يعمل له للنجاة منه.

فإذا كان الخوف أهون من الخوف على الحياة؛ فربما انصرف بالحركة، وأصبحت الحركة ضرباً من الرياضة التي يتشاغل بها الإنسان عن حالته النفسية.

والطفل يصفق إذا فرح لأن شعوره ينتقل من الأعصاب إلى العضلات، وربما فرك الرجل الكبير كفيه في مثل هذه الحالة، لأنه تعود هذا الشعور أو تعود أن يتحول عنده إلى الفكر كما يتحول إلى العضلات.

ومما يدل في رأي سبنسر على أن الضحك من حركات رد الفعل أو من الحركات الانعكاسية، أنها حركات لغير قصد أو حركات غير مقصودة بإرادة صاحبها، كأنها غمضة العين للوقاية أو رعشة البرد التي لا يريد المريض.

وينبسط سبنسر في وصف تأثير هذه الانفعالات غير الإرادية، فيرى أن تأثير الشعور قد يعطل تفكير الخطيب على الرغم منه، وهو واقف أمام الجماهير يحس وجودها،

ويخشى أن يتعلم أمامها أو لا ينال موافقتها وإعجابها.. ولو أنه وقف ليلقي خطابه أمام الكراسي الخالية لانتطق بتكبيره بغير عائق من الحس والشعور.. وها هنا ثلاث عوامل مشتركة في التأثير على الخطيب..

● عامل الحس الذي يرى الجماهير.

● عامل الشعور إذ يخشى التقصير والخيبة.

● عامل الفكر الذي يشغل الحس والشعور جانباً منه، فلا ينطلق مع اشتراكها كما ينطلق على انفراد.

فالسريان بين منافذ الحس والتفكير والحركة الطبيعي، فأما المؤثرات النفسية وكلها تجري في مجراها الطبيعي من الفكرة إلى الحس والحركة والفكر.. أو من الحركة إلى الأحاسيس والأفكار.

غير أن الحس أو الفكر لا ينتقل إلى العضل إلا في غياب الحس والفكرة التي من قبيله.. فإذا كان الألم شديداً جداً يستوعب الشعور كله، فهو لا ينتقل إلى العضلات عند المفاجأة؛ لأنه يجد طريقه في اتجاه الشعور بغير عائق يصده عن مجراه.

ويستطيع من شاء أن يحقق ذلك بمنظر يذكره أو يتخيله على وفاق المؤلف من تجاربه ومشاهداته.

إذا جلس الناس في مأتم وحدثت على مشهد منهم مفاجأة مضحكة، فقد يضحك الغرباء عن المأتم، وقد يضحك صغار الحاضرون وإن كانوا من أهل الميتم.. ولكن الكبار المفجوعين لا يضحكون لأن شعورهم بفيض في مجراه ولا تشغله المفاجأة المضحكة، حتى تنتقل من الحس إلى حركة العضلات.. وربما أثارهم وأغضبهم أن يروا أمامهم أحدًا يضحك وهم مغلوبون بالأسى والفجيعة.

وملاحظة سبنسر هذه مهمة جدًا في تصحيح التعريفات الأخرى، ومنها تعريف أفلاطون وأرسطو وغيرهم للضحك؛ إذ يقولون إنه نتيجة الشعور بالسخف أو التثويه الذي لم يبلغ مبلغ الإيلام والإيذاء.

فالآلم مانع للضحك لأنه يشغل الشعور بغير المضحكات، ومتى اشتغل الشعور بغير المضحكات.. ومتى اشتغل الشعور بشيء آخر لم يشعر الإنسان بالجمال ولا باللذة.. ولا بالسرور.. وليس الأمر هنا خاصًا بالمضحكات دون المحاسن والذات والمسرات.

إن المفاجأة التي تعوق الإحساس عن مجراه وتحوله إلى العضلات كافية وحدها للضحك ولا حاجة معها إلى استثناء الأكم.. لأن الأكم استثناء لكل شعور وليس بالاستثناء للمضحكات دون سواها.

أما إذا كان الإحساس من القوة؛ بحيث لا تعوقه المفاجأة، فإنه يجتريها في طريقه ولا يتحول إلى العضلات، ولا يحدث الضحك مطلقاً على الرغم من جميع المفاجآت.

وإذا قال قائل عن جدول الماء إنه يجري ما لم يعقه عائق، فهو لا يقول لنا شيئاً عن طبيعة الماء دون غيره.. فهكذا يحدث لكل متحرك أنه لا يتحرك مع وجود العائق في طريقه، سواء في ذلك حركة الماء وحركة النجر وحركة السهم وحركة القنيفة من أقوى المدافع والرامي.

وكذلك يكون من قبيل تحصيل الحاصل؛ إذ يقال إن الضحك يحدث ما لم يمنعه الأكم.. فإن الأكم يحجب الشعور بالمضحكات وغير المضحكات.. يحجب المتعة بالنكتة.. كما يجب المتعة بالجمال والجلال واللذة وبدائع الفنون على الإجمال.

وخلصه ذلك نستنتج أن شرط المفاجأة التي تتحول
بالشعور عن مجراه.. فإذا كان الشعور جاريًا في مجراه
كشعور الحزن العميق.. فالمفاجأة لا تدفعه إلى الضحك لأنها
تستطيع أن تتحول بالمنظر أو المسمع.. من حس الأعصاب
إلى حركة العضلات.

رأي الفلاسفة وعلماء النفس في الضحك

لقد بحث علماء النفس و الفلاسفة بواعث الضحك وفوائده، فأجمعوا على أنه أعظم هبة وهبها الله للنفس البشرية، ولقد أجريت إحصائية بذلك فكان التقرير التالي:

إذا ابتسم الإنسان تحركت ثلاث عشر عضلة في وجهه وإذا غضب تحركت سبعة وأربعون.. كما أن الطفل يبدأ الابتسام خلال الشهرين الأولين من بداية حياته، ولكنه بعد خمسة أشهر يأخذ من البكاء حين يرى أمه تعبس في وجهه، لأنها هي مثله الأعلى في تعبيرات الوجه، فواجب الأمهات والمربيات إذا مراعاة تعبيرات الوجه، فإن من طبيعة الأطفال تقليد من هم أكبر سنًا.

ويقول نوماس هوبسن:

للضحك وظيفتان أحدهما فسيولوجية تتعلق بالجسد والأخرى سيكولوجية تتعلق بالعقل.

وقال "باين":

ينشأ الضحك من الشعور بالتفوق على الأقران، إذا لم يكن هناك عواطف أخرى هي أقوى منه كالحزن والغضب مثلاً.

أما العلم الطبي الألماني فقد أقر المبادئ التالية:

١- كلما ضحك الإنسان أضاف مدة إلى عمره.

٢- إن نزول ماجن ببلدة لأجدى على الصحة العامة فيها من عشرين حملاً من الأدوية.

٣- الضحك يؤثر في الجسم والعقل معاً، ويساعد على الهضم، ويقوي دورة الدم، ويزيد في إفراز العرق، ويرفع القوة من كل عضو من أعضاء الجسم.

٤- إذا جلست إلى الطعام فليكن حولك أهل فكاهة وطرب.

أما العالم الهندي "جوبا لاسوامي" فقد فسر الضحك أنه مظهر لبعض الغرائز الدفاعية عن النفس، وقد أقر هذه النظرية من بعده "سبنسر" كما عللها من بعدهما جماعة من العلماء فقالوا:

الضاحك يحاول أن يدافع عن نفسه بهذه الأصوات التي يحدثها، ليُدخل من روع عزيمة أنه كفء له.. بل قادر على التفوق عليه، فالضحك في هذه الحالة ستار يَحتمي به الضاحك.. فكم من نكتة بارعة أُلحلت جواً من العداء إلى مجلس ضاحك هازل، وقد تفعل الضحكة أكثر من الدفاع السلمي؛ إذ قد يضطر المهاجم إلى الانسحاب من الموقعة ويتحرك الميدان لخصمه.

رأي ألفرد والاس في الضحك

إن الضحك وسائر الخصائص الإنسانية التي ينفرد بها النوع الإنساني، لا تقبل التفسير بالانتخاب الطبيعي وتطور أنواع الحيوان.. وهو يتساءل كيف يفسر لنا الانتخاب الطبيعي ملكات الرياضة والموسيقى والإحساس بما فوق الطبيعة؟

ويعود فيقول إن ملكة الفكاهة من هذا الطراز بين الخصائص الإنسانية؛ لأنها تحتاج جميعاً إلى تفسير غير تفسير الصراع على الحياة وتنازع البقاء، ولو كانت من هذه الأسلحة في النوع الإنساني لما كان مفهوماً كيف يتجرد منها معظم الناس، ولا تتوفر لغير العدد القليل منها في أرقى الحضارات.. ولا كان مفهوماً كيف يتجرد منها الهمج والأوتل المطربون، كما يتجرد منها الأكثرون بين المتحضرين، فهي كما قال في تطبيقه المذهب الدارويني على الإنسان أخلق بأن تفسر بالمنحة الإلهية التي يختص بها الخالق بعض الطبائع الموهوبة.. ولن تقبل التفسير بغير ذلك ولو باعتساف شديد..

رأي داروين في الضحك

ومن رأي العالم الكبير صاحب كتاب أصل الأنواع داروين، أن الضحك قد يوجد بمعزل عن التفكير، كما يلاحظ على البلهاء وصغار الأطفال الذين يضحكون، ليعبروا عن حالة الرضى والارتياح، ولا يصحبون ذلك بفكرة أو خاطرة ذهنية.. والأصحاء من الراشدين تقتربهم حالات الضحك لأسباب غير أسبابه في الطفولة ويصدق هذا على الضحك، ولكنه لا يصدق على الابتسام، وكأنما يعبرون بالضحك عن حالة مقابلة البكاء الذي يفتن بالشدة والكابة العقلية، كما يفتن بالخوف والغضب.. ولعل شيئاً من الغرابة المفاجئة مع شيء من الشعور بالتفوق هو أشبع الأسباب لضحك الكبر الراشدين.. ومن الواجب ألا تكون الظروف على جانب عظيم من الخطر والجسامة، فإن الرجل الفقير مثلاً لا ينتظر منه أن يضحك إذا سمع فجأة أنه كسب مقداراً كبيراً من المال.. ولكن العقل إذا هاجه الشعور بالمسرة وطرأت عليه خاطرة غير متوقعة فالنشاط العصبي يفرج عن نفسه

بتحريك العضلات، تلك الحركة التشنجية الخفيفة التي تسميها الضحك.

ولقد قال داروين في كتابه عن تعبيرات العواطف في الإنسان، أن الجنود الألمان أثناء حصار باريس؛ كانوا يندفعون إلى الضحك لكل تقاهة من تقاهات النكتة بعد طول التعرض للخطر الشديد، ويقول مستر هنتون من سان فرانسيسكو أنه كان يتناوبه الصياح والضحك وهو على التلال عند الباب الذهبي معرض لأفدح الأخطار.. وهكذا يشاهد على الأطفال الصغار وهم يهيمون بالبكاء، أن بكاءهم يتحول إلى ضحك حين يطرأ أمامهم طارئ غير متوقع، مما يفهم منه أن الضحك يفيدهم في تصريف فيض الجهد العصبي الذي يحسونه على تلك الحال.

وينظر داروين إلى أسلوب المجاز؛ حيث يقول القائل إن الخيال دغدغته فكرة مضحكة، فيلاحظ أن دغدغة الخيال مماثلة لدغدغة الجسد، ويتخذ المثل من ضحك الأطفال وتشنج أجسامهم الصغيرة بفعل الدغدغة، ثم نلاحظ أن الضحك من فكرة مازحة.. والضحك من أثر الدغدغة إلا في أمر واحد هو أن يكون الفكر في حالة راضية.. فكما أن

الطفل يصيح ولا يضحك إذا دغدغه رجل غريب و استنبت عليه حركة الدغدغة.. كذلك ينبغي أن يكون الفكر بعيداً من الجفوة و الشعور بالاكتراث و الاهتمام..

وتحدث الدغدغة الجسدية في المواضع التي لا تتعرض كثيراً للمس، ولا يكون موضع الدغدغة معروفاً قبلها، وكذلك تحدث الدغدغة الفكرية من خاطر غير معهود ولا معروف قبل ذلك.. ويبدو أن عنصر الطرود أو المنافرة الذي يجري في سياق التفكير هو العنصر القوي في تكوين المضحكات..

ثم يراقب داروين عوارض الضحك على الوجه والجسم، ويحصيها إحصاء دقيقاً في تتابعها على حسب الرخاوة أو العنف في الشعور، ويقرر أن الشعور العنيف كله يتخذ تعبيراً واحداً في حالتي الحزن والسرور، وأن مشاهدة ذلك ميسورة لمن يراقب الهستيريين والأطفال، لسرعة تأثرهم بأنواع الإحساس، فإنهم يتراوحون بين الضحك والبكاء في الوقت الواحد وينتقلون من الشعور إلى نقيضه، لأنهما عندهم متقاربان.. وشأن القبائل الفطرية عند داروين كشأن الأطفال في هذه الخصلة.. لأنه رأى في جزر مالطة نساء يبكين إذا استغرقت في الضحك، وروى أقوال السائحين عن سكان

استراليا الأصليين فقال إنهم يقفزون ويصفقون وتغورق أعينهم بالدموع وهم مرحون ضاحكون، ثم قال إن الأستراليين و الأوروبيين يتشابهون في ضحكهم جميعاً من رؤية المحاكاة، ومن القبائل الفطرية في جزيرة سيلان الناس لا يضحكون لمنظر فقط من المناظر المضحكة — فيما رواه هارتشون لأنهم يقولون إذا سألوهم مستغربين.. وما الذي يدعوا إلى الضحك في هذا إذ ذاك؟ إلا أن الابتسام والضحك في جميع الأمم يجريان في مسلك واحد، فلا يستطيع وضع الحد الحاسم في الحركات أو المعاني بين دواعي الضحك ودواعي الابتسام.

ويبدو من دراسة داروين كلها للتعبيرات الإنسانية والحيوانية، أنه نتيجة بمراقبته إلى العوارض الجسدية التي تعم جميع بني الإنسان، وقد تعم بعض الحيوان في بعض الأحوال والعوارض الجسدية أدق لديه من العوارض الأخرى التي لا يسهل ضبطها وتعميمها، ولا يسهل كذلك تحليلها بالانفعالات المشتركة بين الناس من جانب وبين الناس والأحياء العليا من الجانب الآخر، وهو على خلاف زميله في مذهب النشوء والتطور — ألفرد والاس — موكل بالتعميم

و الأشياء الشائعة دون تلك الملكة الخصوصية التي يرى صاحبها أنها مزية محدودة لا يفسرها تنازع البقاء، كأنها ملكة الإدراك الرياضي و البداهة الموسيقية وما إليها.

فبينما يهبط داروين إلى عوارض الضحك التي يقل فيها التفكير، كضحك الأطفال و العصبيين و القبائل الفطرية، يرتفع و الاس إلى ملكة الفكاكة العالية التي يمتاز بها احاد من النوابع، فلم يزد عددهم عن عدد العباقرة الذين يكشفون خفايا الحقائق الرياضية، و دقائق النسب الموسيقية، و يعلمون الناس كيف يفهمونها و يدركونها بعقولهم و بصائرهم فلا يتيسر للكثيرين أن يجاورهم على فهمها و إدراكها

و النزعة الوجدانية هي سر الاختلاف في النظرة إلى المضحكات، فيهبط إلى مواطن الشبه بين أرق الأحياء و أقل الناس، و يعقد الصلة بين العالمين الكبيرين، فداروين يبحث عن وحدة الأنواع الحيوانية بين هؤلاء و هؤلاء بوحدة العوارض الجسدية التي تصاحب الضحك من تأثير الدغدغة أو تأثير المشاهدات الحسية، و يعنيه أن يراقب عوارض الدغدغة في القردة التي تتأثر بعض المواضع في أجسامها باللمس المفاجئ على غير المؤلف.

وكل هذا لا يفسر الملكة التي يعنيها زميله والاس، ويعلو
بها إلى الطبقة التي ينفرد بها الادميون، بل ينفرد بها احد
من الادميين، لأن نزعتة الوجدانية تتجه إلى الإيمان بالروح
الإلهي ومزاياه التي يفيضها على الأرواح الإنسانية، كما
تهبأت لها بهداية السماء.

ولم يزعم دارون أنه فسر الضحك كله واستوعب الكلام
في أسرار المضحكات على اختلافها، وإنما أراد منها ما
تثبتته التعبيرات المحسوسة وتطرد فيه الملاحظة اطرادًا يقبل
التعميم.

رأي برجسون في الضحك

ويستطرد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد في كتابه عن
جد الضاحك المضحك، عن رأي الفيلسوف الفرنسي هنري
برجسون في الضحك قائلاً:

نحن نضحك إذا رأينا إنساناً يتصرف تصرف الآلة،
ويقيس الأمور قياساً آلياً لا محل فيه للتمييز المنطقي، ولكننا
نضحك في الجماعة عامة، ولا نضحك منفردين، لأن
الضحك تنبيه اجتماعي أو عقوبة اجتماعية لمن يغفل عن
العرف المتبع في المجلس أو في المحفل أو في الهيئة
الاجتماعية بأسرها.

والضحك عند برجسون إنساني بمعاني الكلمات جميعاً..
فلا يشاهد من غير الإنسان ولا يستثيرنا الضحك في غير
عمل إنساني أو عمل تربطه بالإنسان.

فنحن لا نضحك من منظر طبيعي أو من جماد كائناً ما
كان، إلا إذا ربطناه بصورة إنسانية وجعلناه بإنسان نعرفه،
أو منسوباً إلى عمل من أعمال الناس، وقد نضحك من قبة

نراها فلا يكون الضحك من القبعة، بل من الإنسان الذي
يلبسها وتتصور هيئته فيها.

ومن شروط الأمر المضحك عند الفيلسوف أن يكون عملاً
إنسانياً بغير معنى، أو يكون المعنى فيه مطروداً على طريقة
الآلة، كأنه من أعمال الأدوات المجردة من التفكير .

ومن شروط الأمر المضحك عنده أن يحصل في جماعة
أو يرتبط بالتصرف في الجماعة.

فقلما يضحك الإنسان على انفراد إلا إذا استحضر العلاقة
الاجتماعية في ذهنه، وقلما ننظر إلى أحد يضحك على انفراد
إلا خامرنا الشك في عقله ما لم يكن له عذر تعلمه، فلا يزال
الضحك على انفراد محتاجاً إلى اعتذار وتوضيح.

لهذا يقرر برجسون أن الضحك مرتبط بالتصرف المنطقي
وبالحاسة الاجتماعية، وفي وقت واحد فهو وسيلة من وسائل
المجتمع لحمل أبنائه على التصرف فيه، تصرف الراشدين
الذين يفقهون معنى ما يصفون .

ويفسر الفيلسوف أنواعاً كثيرة من الضحك على ضوء
هذه الشروط، فيقول :

مثلاً: إن مرونة الحركة تهم الأطفال كثيراً، فهم يضحكون من كل حركة تصطدم بغير وعي، ويفقد فيها المرء قدرته على المرونة، ويقول إن كل خلل في الحركة يضحكنا إذا قارنا بين الخلل والواقع.. وبين اللباقة التي يستدعيها تمام الخلق والتكوين والتصرف المعهود، وكثيراً ما يضحكنا شروء الذهن، لأن الإنسان الداهل ينسى عقله وحاسته الاجتماعية، ويتكلم أو يعمل على غير ما يقتضيه الحالة التي هو فيها.

كما أن المحاكاة تضحك لأنها عمل يشبه عمل الآلات وتضحكنا، لأنها تلفت النظر إلى الغفلة أو التناقص في الإنسان المحكي، لأنه يشبه بالآلات، وإذا رأينا وجهين يتشابهان تشابهاً تاماً، ضحكنا لأننا نتصور أنهما مصنوعان في قالب واحد كما تصنع الوجوه التمثيلية.

ويضحكنا أن يتحكم الجسد في الفعل والإرادة تحكماً غير مناسب للموقف الحاضر، فنضحك من الخطيب الذي تغلبه الحماسة والعطاس في وقت واحد.

ويضحكنا أن نرى أمامنا أحداً يطبق على الأحياء أحكام الآلات، وهذا هو سر ضحكنا من الطبيب الذي يقول

للمريض أن موته باطل، لأنه لم يجر على وفاق للأصول المتبعة.

وبضحكنا الرجل الذي تتكرر في كلامه عبارة محفوظة نتوقعها فنضحك حين نسمعها.

وهذا المثل من أمثلة برجسون جدير بالانتباه إليه، لأنه يرجح رأيه على آراء القائلين بشرط المفاجأة في الضحك.

فالرجل الذي يكرر لازمة واحدة يضحك حين نسمع ما ننتظره منه، فلا يقال إذن إنه يضحكنا بالمفاجأة، بل يصح فيه رأي برجسون، وهو الرأي الذي خلاصته أن المضحك من أعمال الإنسان هو الذي ينساق فيه انسباق الآلات.

ويعلل برجسون ضحك الكثيرين من النكتة الجنسية بأنها تحول الذهن من المعنويات إلى الحسية، لأن الكلمتين المتجانستين تتشابهان في اللفظ وتختلطان في المعنى. فيتصور السامع الحركات الجسدية وهو يفكر في المعاني الأخلاقية أو الذهنية.. وهذا الضحك يشابه الضحك من الخطيب الذي تأخذه الحماسة لفكرة من الأفكار، ثم يغلبه العطاس.. فإنه في هذا الموقف مغلوب لضرورات جسده الآلية ويتصرف على الرغم منه، كما تتصرف الآلات

والحاسة الاجتماعية عند برجسون أهم من جميع الأسباب، فالضحك إذن ملكة اجتماعية يراد بها تصحيح الخطأ في معاملة الجماعة، وهو يتناول الأخطاء التي لا تبلغ حد الإجرام، لأن المجتمع يعالج هذه بالجزاء القانوني أو بالانتقام.

ويتناول الأخطاء التي يتنبأ عنها الذوق كل التنبؤ مع سوء النية، لأن المجتمع يداوي هذه بالنفوذ والاشمئزاز، وإنما يكتفي بالضحك من الأخطاء التي يسهو فيها الإنسان عن التقاليد الاجتماعية على غير قصد وبغير نية سيئة..

فهذه الأخطاء يكفي في التحذير منها أن يتعرض صاحبها للضحك، وأن يكون هذا الضحك عقوبة على قدر الإساءة المعارضة.. فيحسب في هذه الحالة كأنه قانون خفيف؛ حيث لا حاجة لتطبيق القانون الذي يحمي المجتمع من الجرائم والإضرار الجسام..

بل يكاد يكون الضحك عقاباً اجتماعياً خفيفاً لمن يدينون بالأحكام الحرفية، ويطبّقون القواعد في دقة وصرامة؛ توحى إلى الذهن أن الذي يطبقها آلة لا تفكر ولا تحس بما تصنعه، ولا تفرق بين جزاء وجزاء، وتقدير وتقدير.

ففي هذه الحالة يكون الضحك تصحيحاً للأحكام المبالغ فيها من دقتها الحرفية، لأنها صفة آلية لا تليق بالقياس المنطقي والتقدير السليم.

وخلاصة هذه الأمثلة جميعها في رأي برجسون تلخص أسباب الضحك في حماية المنطق الإنساني، وحماية الحاسة الاجتماعية على الخصوص.. فكلما هبط الإنسان من مرتبة التصرف المنطقي الذي يناسب علاقاته الاجتماعية كان ذلك مثيراً للضحك منه، لتنبهه إلى تقصيره على شريعة الوقوف بهذه الأخطاء عند حد لا يبلغ الإجرام، ولا يدخله سوء النية، بل يخلو من كل قصد يقصده الكائن العاقل المتصرف، فيرتد إلى الحركة الآلية التي تتجرد من المقصد في جميع الحركات.

رأي سيجموند فرويد في الضحك

إن خلاصة رأي فرويد في النكتة أنها ضرب من القصد الشعوري والعملي يلجأ إليه الإنسان في المجتمع، ليفي نفسه من أعباء الواجبات الثقيلة، ويحلل من الحرج الذي يوقعه فيه الجسد ولوازم العمل.. وأن النكتة تشبه الحلم في أساليبه وهي التورية والتأويل والاختزال والمسح والتفريق.. أي جمع الصورة الواحدة من أجزاء صور متفرقة لا تجتمع في الواقع.

والناس يقولون عن الرجل إنه يمزح أو يقولون عنه إنه يحلم على السواء حين يريدون إعفائه من المؤاخذة ولا يريدون الجد معه في المحاسبة والتحقيق، وكأنما يحل المرء بالفكاهة على بلوغ أمر لا يبلغه بالحجة والدليل.. وكذلك يحل في أحلامه على تحقيق الأماني التي تفوقه في البقعة وتشتغل باله على غير جدوى، فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم على صعوبة واحدة، وهي تيسير الواقع والإعفاء من الكلفة والمشقة.

وهنا يلقي علينا فرويد إحدى فكاهاته قائلاً:

رجلان من أصحاب الملايين صنعا صورة لهما عند
رسم مشهور، وعرضت الصورتان في معرض عام،
وبينهما فجوة تتسع لصورة ثالثة، فقال أحد الناظرين وهو
يتأمل الصورتين وينظر إلى الفجوة التي بينهما.

ها هنا متسع لصورة السيد المسيح.

وسمع الواقفون كلمته وعلوموا أنه يقول عن صاحبي
الملايين أنهما لسان، لأن القصة المسيحية تقول إن السيد
المسيح وضع على الصليب بين لصين.. وعلوموا أيضاً أنه
يعني أنهما يستحقان الصلب كما استحقه أولئك اللسان
ولكنهم ضحكوا..

وسمع صاحباً الصورة ما قيل، فلم يجد سبيلاً إلى
مؤاخذته أو رفع أمره إلى القضاء.. ولعلمهما لو فعلا لاتهمهما
الناس حقاً، وجرا على نفسيهما من السخرية ما كانا في غنى
عنه.

ويريد فرويد منا في هذه النادرة وأشباهها أن نتخيل قائل
النكتة، وهو يحلم ويعزي نفسه عن الحرمان من الثراء
بالسرقة أو مسوقين إلى ساحة القضاء، أو مغلقين وراء

السجون، فيعمل الحطم عمل النكتة في ترضية الرجل بأسلوبين مختلفين يصدران من باعث واحد لغاية واحدة.

ويسرد فرويد مجموعة من الفكاهات المتباينة تسترك بين الجناس والمغالطة، ورد الحيلة بحيلة من قبلها، والتفاهم على الكذب والأجوبة المسكنة وكشف السر عن غير قصد..

وهذه نادرة تشبه النوادر التي تروى عن قرقوش، وتصلح للدلالة على وحدة المنطق الفكاهي بين الناس على تباعد الأقطار والأجناس.

يروى في بعض قرى المجر أن حدادًا اقترف جريمة يعاقب عليها بالموت، فحار قاضي القرية في أمره لأنه الحداد الوحيد في القرية، ولا تستغني عنه بغيره، إذا نفذ فيه الحكم، ثم اهتدى بعد تفكير إلى حل المشكلة بإعدام الترزي بدلًا منه لأن القرية فيها ترزيان.

ومن الأقوال المضحكة التي أستمهد فيها فرويد قول الشاعر هايني من امرأة بعيها في قالب الثناء فيقول إنها تشبه تمثال الزهرة فينوس، لأنها مثلها عتيقة جدًا ومثلها بغير أسنان، ومثلها في البقع البيضاء على بشرتها الصفراء.

وشبيه بهذا الثناء المعكوس قول القائل عن رجل يهجو
أنه يشبه جميع العظماء، فهو كالإسكندر ينحرف رأسه إلى
جانبه، وكيوليوس قيصر يكمن شيء في شعره على الدوام..
وهو يفرط في شرب القهوة إفراط ليبنثز، وينسى الأكل
والشراب إذا جلس على المائدة كأنه إسحق نيوتن.. ويحتاج
كما يحتاج إسحق نيوتن إلى من يوقفه، وهو يلبس الشعر
المستعار كما يلبس الدكتور جونسون.. ويترك سراويله
مفتوحة كمؤلف دون كيشوت.

ومن نوارد فرويد عن اليهود - وهو يهودي - أن
يهودياً رأى على لحية زميله بقايا طعام فقال له:
إنني أستطيع أن أذكر لك الصنف الذي أكلته
بالأمس.

قال زميله: حسن.. كل ودعنا نسمع.

فقال له صاحبه المتعالم:

- إنك أكلت فولاً.

فسخر منه اكل الفول وقال:

- إنك مخطئ يا هذا.. فإنني أكلته أول أمس.

وتلقى يهوديان في القطر فسأل أحدهما الآخر :

- إلى أين تذهب؟

فأجابه الآخر :

- إلى كراكاو .

فغضب السائل و عاد يقول :

لماذا تكذب علي؟ إنك تعلم إذا قلت لي أنك ذاهب إلى
كراكاو فهمت أنا أنك ذاهب إلى لمبرج .. ولكني أعلم
في هذه المرة أنك ذاهب حقاً إلى كراكاو .. فلماذا
الكذب؟

ويذكر فرويد من فن النكتة أسلوباً يعتمد على اللعب بلفظة
واحدة تجعل من هدفها أضحوكة سهلة .. ومن قبيل هذه
النكت قول مزاح مشهور .. أن فلاناً له مستقبل عظيم
وراءه ..

وقوله عن وزير الزراعة أنه أخفق في عمله فعاد إلى
حقله .. "إنه عاد إلى مكانه أمام المحراث" ..

ويذكر أسلوبًا يعتمد على اللعب بصفة واحدة تختلف
مراميها.. كما قيل عن فتاة كانت على اتصال بجميع رجال
الجيش..

"إنها تذكرنا بدريفوس لأن الجيش لا يصدق بيراعتها".

ويذكر المغالطة في الجواب.. ومن قبيلها أن رجلاً قصد
إلى أحد المحسنين وأفهمه أنه في عسرة شديدة، وأنه يحتاج
إلى قرض يسير للنجاة من كارثة محققة.

وبعد إعطائه القرص بساعة راه المحسن يأكل في مطعم
من مطاعم الطبقة العليا وأمامه طبق من السمك الفاخر فقال
له مؤنبًا.

- أهكذا تنفق المال الذي تستعيره للضرورات لتأكل به
السمك الفاخر.

فأجابه المحتال وكأنه دهش من سؤاله.

- عجبًا لك يا سيدي.. متى تظنني أكلها.. إن كنت
لا أكلها مفلسًا، ولا أكلها وفي يدي ثمنها؟!

وعلى هذا النمط قصة مدرس في إحدى القرى مولع
بالشراب لم يزل يدمن السكر حتى اعتزلته جميع الأسر ونفر
منه تلاميذه.. فنصح له صديق قائلًا:

- إنك تستطيع أن تجمع عندك تلاميذ القرية جميعًا لو

تركت الشراب.. فلماذا لا تحاول وتجرب؟

فأجابه المدرس السكير:

- على رسلك يا هذا.. إنما أعطي الدروس لأجد

الشراب فهل تراني أترك الشراب لأعطي الدروس؟

وقريب من هذا اللعب بالمقابلة قول القائل في ثقافة الحياة

"إنها نصفان.. نقضي نصفها الأول متطلعين إلى الثاني

ونقضي نصفها الثاني متأسفين على الأول.

وسمع فولتير فصيحة روسو الشاعر الفرنسي الذي كتبها

يوجه فيها الخطاب إلى الأجيال المقبلة، نعقب عليها قائلاً:

- "هذا خطاب لا يصل إلى المرسل إليه".

وللأجوبة المسكنة نصيب وافر من أساليب الضحك عند

سيجموند فرويد.. وهذه أمثلة منها:

كان القيصر أغسطس يسبح في أرجاء ملكه فلمح شخصاً

يشبهه كل الشبه فسأله:

- أكانت أمك تعمل في بيتنا؟

فأجابه الشبيه الجريء.

- كلا.. بل كان أبي.

وكان بعض الوعاظ الأمريكيين ينادي بحقوق السود في بلد فيه كثير من السود، فلقال له رئيسه:

- لم لا تذهب إلى كنتكي حيث يقيم أصحابك.

فسأله الواعظ المسئول:

- أأست يا مولاي تعمل على إنقاذ الأرواح من النار.
فلماذا لا تذهب إلى جهنم.

ومما سبق ينبغي أن نفهم أن رأي برجسون ورأي فرويد لا يناقضان تفسير الضحك من الوجهة الجسدية، كما أجمله داروين في كتاب التعبيرات، وفصله سبنسر في مقالة عن الضحك من الوجهة الفزيولوجية، وإتھما لا يغنيان عن ذلك التفسير في النهاية سواء كان سبب الضحك مكره أو مشاهدة حسية، لأنه نتیجته هي أن يتأثر الجسد به على النمو الذي ذهب إليه سبنسر وداروين من قبل.

مفاجأة تحبس الفكر أو الشعور عن مجراه، فيتحول عنه إلى العضلات، ويبدأ الأثر في أسهل هذه العضلات حركة، ثم يسري إلى غيرها من عضلات الجسم كله إذا اشتد الباعث على الضحك.

وقول برجسون إن الضحك تنبيه اجتماعي لمن يذهلون
عن آداب البيئة، لا ينقض هذا السبب لأنه فائدة من فوائد
الضحك لا تفسر أسبابه، لأنها تدل على غاية من غاياته.
والفرق ظاهر بين الأسباب والغايات.

ويرجع بنا رأي فرويد إلى المفاجأة، كما يرجع بنا رأي
برجسون إليها.. فإن استخدام الضحك أحياناً في الاقتصاد
الشعوري هو أيضاً من قبيل الفوائد التي يستقيدها منه،
وليس الفوائد كما تقدم معطلة للأسباب.

كما أنه ليس من النواذر التي تمثل بها فرويد نادرة واحدة
تخلو من المفاجأة، وتغنيينا عن تفسير سبنسر أو تفسير
داروين.. فالجواب المسكت مفاجأة.. والحيلة التي تترد
مفاجأة، وتكذيب الجواب الصادق لأن الصدق غير مألوف
عن صاحبه مفاجأة.. وسائر النواذر التي نقلناها أو لم نقلها
ترجع بنا إلى علة المفاجأة من أقرب طريق..

رأي هايورت في الضحك

يتحدث هايورت عن الضحك فيقول:

الضحك ذو قيمة اجتماعية معينة لأنه الإشارة إلى زوال الخطر، وأما كلمة الضحك نفسها وهي التي وردت في التوراة فقد عللها الفيلسوف "جوزيف ألبو" بقوله:

"الضحك بالعبرية" سحوق وهي تدل على الفرح، كما جاء عن إبراهيم عليه السلام.. "إنه خر على وجهه وضحك" ومعنى ذلك أنه كان فرحاً بما سمع.

لقد أجمع العلماء على القول إن الضحك خصيصة إنسانية لا تزال أسبابها ودوافعها مجهولة.. وهم يتساءلون..

لماذا يكون الضحك مصحوباً بحركات جسدية معينة؟

ولماذا يحدث الضحك عند لمس الإبط والخاصرة أو باطن القدم إلى غير هذا، وذلك من الأماكن الحساسة في الجسم؟

وهكذا أجمع العلماء والفلاسفة على أن سريان الضحك لا يقل بين بني الإنسان عن مسرى لغاتهم أنفسهم، وإن اختلف بين جنس وجنس، ووطن ووطن، وقائل وقائل، عند الكلام والتعبير حتى أن بعضهم ذهب إلى أبعد من ذلك فقال:

'الضحك هو اللغة الوحيدة المشتركة بين بني الإنسان..
وهو الذي ولد قبل أن تولد اللغات واللهجات وسيبقى حتى
ولو انقرضت اللغات واللهجات.

هذه هي إشارة خاطفة.. أو لمحة بسيطة عن فطرية
الضحك.. ولقد قلت إن الضحك لا يعني السخرية
والاستهزاء، ولكنه يعني أول ما يعني المزاح المحبب،
والدعابة البريئة، والمرح المبتكر، والإجابة المثيرة، والنكتة
العفوية المسكنة.. ثم إنه لا يقف عن فئة دون فئة.. أو أنه
دون أمه.. بل يشترك فيه الأمم جميعاً، نبيها وفيلسوفها،
ومصلحها وحكيمها، وقائدها وجنديها، وتاجرها وعاملها،
وشاعرها وأديبها، وزعيمها وصعلوقها، وغنيها وفقيرها،
وقويها وضعيفها، وعالمها وجاهلها..

لقد ضحك كل هؤلاء وغير هؤلاء.. ولم يكتفوا بأن
ضحكوا، بل إنهم قالوا في الضحك والمزاح والأنس والطرب
والدعابة وما إلى ذلك أقوالاً ستبقى راسخة في الكتب
والأذهان ما بقيت الأذهان والكتب.

ولعل أقوالهم تعني الدعوة الصريحة إلى إشاعة الرضى
والاطمئنان، وطلاقة الوجه بين جميع بني الإنسان.. فمن ذلك
قول النبي محمد ﷺ.

'روحوا القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلوب إذا كُلت
عميت'.

وقوله:

'إني لا أمزح ولا أقول إلا حقاً'.

وقوله:

'دخل نعيمان الجنة ضاحكاً لأنه كان يضحكني'.

وقد جاء في بعض كتب السيرة أنه ﷺ كان يضحك حتى
تبدو نواجذه.

ولقد جاء في العقد الفريد إنه كان لبعض الأنصار جارية
سوداء، وإنها كانت تختلف إلى السيدة عائشة، فتلعب بين
يديها وتضحكها، وربما دخل النبي على عائشة فيجدها عندها
فيضحكون جميعاً، وفقدها النبي مرة فقال:

- يا عائشة صاحبتك السوداء؟

فأجابت: أنها مريضة.

فجاءها النبي فوجدها في عز غرة الموت فقال لأهلها:

- إذا توفيت فأذنوني فلما توفيت اننوه.. فشاهدها
وصلى عليها وقال:

'اللهم إنها كانت حريصة على أن تضحكني فأضحكها
فرحاً".

وقد جاء في العقد الفريد أيضاً.

إن يوحنا وشمعون كانا بين الحواريين، وكان يوحنا
لا يجلس مجلساً إلا ضحك وأضحك من حوله.. وكان
شمعون لا يجلس مجلساً إلا بكى وأبكى من حوله، فقال
شمعون ليوحنا:

- ما أكثر ضحكك كأنك قد فرغت من عملك؟

فقال له يوحنا:

- وأنت ما أكثر بكاءك كأنك قد ينست من ربك.

فأوحى الله سبحانه إلى السيد المسيح.. إن أحب السيرتين
إليّ سيرة يوحنا.

الضحك لعلاج النفس

اهتم علماء النفس بالضحك كإنفعال متعدد الأنواع والألوان، ومختلف باختلاف الثقافة والمستوى الاجتماعي والبيئي، وليست هذه الظاهرة كما ظنها أفلاطون من خصائص السوقة ومميزاتهم.. بل هي مقياس الانبساط والانفتاح والانسراح في الوقت الاتي للضحك.

الضحك ظاهرة نفسية تنسي متاعب الحياة اليومية، وتتجاوزها مخففة من الإجهاد والتعب العصبي، ولها وظائف إيجابية في العلاج النفسي، ومن الشفاء من بعض الآلام النفسية والعصبية.. بل وحتى في سبيل تحمل المصائب وعادات الزمان.

يوضح الطب السيكوسوماتي الباحث في العلاقات والتفاعلات المتبادلة بين الجسم والنفس، مدى ما للضحك من عمق الأهمية والإيجابية على النواحي الجثمانية للإنسان.. أثبتت على سبيل قليل الإصابة ببعض الأمراض البدنية الهامة، وهو يعيش مدة أطول من حياة المتجهم والعابس.

إن الحياة اليومية تثبت أننا نقبل ونفضل الشخص الطلق
المحيا و البشوش.. فالضحك إنسان يوحى بالتفاؤل.

يبين علم نفس الطفل أن الطفل منذ الشهر الثالث يميز
الانفعالات التي يلقاها من الناس المحيطين به، فهو مثلاً
يبتسم لابتسامة أمه مميزاً بذلك حالتها العاطفية دون أن
تعلم.. وللهذه الأولى كما يقول علماء النفس.

ولم يثبت علم النفس الحيواني وجود حيوان ضحك
بالمعنى الإنساني للكلمة، عدا حالات خاصة تنصف بها
بعض الحيوانات العليا، مما يسمح بالقول إن الإنسان حيوان
ضاحك..

لهذا الانفعال ألوان متعددة منها ما يحصل بعد زوال
خوف أو ظن بذلك، ومنها ما هو نتيجة انبساط وسرور
عادي، ومنها ما هو للتهكم والتشفي، أو هو حاصل تفوق
وتغلب، ولا ننسى ما للضحك من وظائف متباينة عند
المجانين والبلهاء، ويكون الضحك العادي في الغالب نتيجة
إزاء موقف غير عادي أو غير شائع كأن نرى مثلاً، شخصاً
يلبس قميصه على غير ما هو معروف..

كلما كان المجتمع أعلى وأضج كلما أولى الفنون الإضحائية اهتمامه وعنايته، ثم شعب وعمق في هذه الفنون . يرى البعض أن فنون الأذن والعين .. أي فنون الموسيقى والغناء، والفنون التمثيلية وما شابهها من سينمائية وفنية، تشاد كلها على الانفعال الإنساني هذا، الخاص بالإنسان وتكون كمقياس لتمرير وسلامة ذوقه ومدى رفقي وتطور أفراداه وقيمتة الاجتماعية المختلفة..

إذا أخذنا هذا الحادث من وجهة عمومية وجدناه صعب الكبت.. بل هو مستحيل الكتم أحياناً.. وأحياناً يحدث العكس إذا ما شاء الإنسان أن يمنع ضحكة.. إن البواعث والمسببات للضحك عديدة جداً.. ويتفنن المجتمع والموهوبون في هذا المجال في أدائها وجمعها.

هناك بعض من الناس يخلقون في هذا الميدان، فينجحون في حياتهم وفي علاقاتهم الاجتماعية والشخصية.. بل قد يصبح أحياناً سيد الإضحاك في جلسة ما، موضع انتباه الجميع وسيد الحديث وموجهه، لأنه هو الذي يكون الأنجح في اختفاء أو خلق جو سعيد ومرح في الجلسة..

يحدث لهذا الانفعال مصحبات داخلية منها تقلص بعض العضلات كعضلات العينين مثلاً.. فيبدو الضاحك أحياناً، وقد دمعت عيناه.. كما أن عضلات أخرى تتمدد.. وقد يتميل الجسم أو تصفق اليدين.. ثم إن عضلات داخلية عديدة تنقبض ويزداد إفراز بعض الغدد إلى جانب مشاركات فزيولوجية أخرى من مميزات الانفعالات عامة، ومنها موضوعنا هذا.. إن سلطة الأنا العليا تخف وتضعف بينما تقوى سلطة الأنا السفلى، وتبدو على السطح أعماق الانفعالات الأولية وفلتات اللسان والمكبوتات الدفينة، ويظهر الإنسان على حقيقته دون تقيد بشيء أو تمثيل..

ينطلق الضاحك على سجيته مما يساعد على فهم تكوينات شخصيته بوجه عام.. وعلى مدى عمقه ومستواه وعلى حقيقته ونواياه ونزعاته البدنية، بمعنى آخر أن تمثيلات المجتمع وقيود التقاليد؛ تخف سلطانها على الضحك في حالات الانفراج والانشرائح.

دلت الإحصائيات التي قام بها بعض علماء النفس الأمريكيين على أن الشخص الضحوك يكون عادةً أذكى، فهو يتفهم بسرعة أو يلتقط بدقة مواطن الجمال والنقاط التي تثير

الضحك.. كما أنه في حديثه يلج على نقاط تستلزم ملاحظة
وبديهية.. أو ذكاء بوجه عام.. فالذكي إذن أسرع إلى اكتشاف
الناحية المولدة للضحك.

يقول ماك روجال عن الضحك:

إنه حالة انفعالية ذات عدوى حقيقية.. إن الحزن عدوى
وكذلك التجهم والعبوس، ومثله أيضًا اليأس والقنوط وما
شاكله، إننا نلاحظ بسهولة أن ضحك واحد بين مجموعة
ينتقل إلى الباقي من ناحية ثانية، قال هذا العالم النفساني
الاجتماعي إن للضحك وظيفة حيوية تخفف الهموم النفسية
ومشقات الحياة وما تحمله من متاعب، بهذا يعطي هذا
الانفعال للشخص دفعا وحيوية وطاقة ونشاطا ويعمل على
بث الحركة والنشاط في نفسه وذلك بنسيان مؤقت، وقد
يطول ويتجاهل ما يشد بالشخصية إلى أسفل، وما يهدم انية
الإنسن، ويقلص "الأنا" الاجتماعية.. بينما يجد بعض
الفلاسفة في الضحك تنفيسا ومنطلقا، يجد فيه بعضهم
استهلاكاً لطاقة حيوية فائضة.

يرى الفيلسوف برجسون في الضحك عمليات تأديبية
وعقابية لكل من يخالف نظم المجتمع وتقاليده.. أي أن له

دورًا غير مباشر في الحفاظ على تمثيلات المجتمع العليا
وبؤساته..

لهذه الظاهرة النفسية الاجتماعية معنى آخر لدى
المشوهين.. فالضحك هنا عمليات دفاعية نفسية ينسب بها
المصاب ما يعالجه من الام النفسية ومشاعر بالنقص
وبالضعف.. كما أنه من ناحية ثانية وسيلة لا شعورية
للانتقام للنفس والتشفي ممن هم أقوى وأصبح بدنيًا.. قد تجد
أن أشد الناس ضحكًا وسخرية من هم الذين يسخرون من
أنفسهم ويضحكون على ما بهم.. أما ضحكهم من الناس فقد
يكون أعنف؛ إذ هم يسخرون مم يجدوه لدى غيرهم
ولا يلقوه في أنفسهم.

الضحك هنا والسخرية والتهكم هو دفاع ومأمن.. وهو
انتقام ورد فعل.. وهو هجوم بقصد الحماية الذاتية خاصة في
النواحي السلبية، يتحول الضحك إلى عمليات تغطية أو ردود
هجومية بقصد منها التعويض، وذلك بغية الملاءمة بين
الشخص وبيئته التي يظن أنها جانية عليه..

كما أن للضحك أحياناً وظيفة يقصد منها النسيان
الشعوري، والهرب الإرادي من الآلام ومنغصات العيش..
فيبدو المصاب هنا وسيلة التخلص من التوتر النفسي.

إن الضحك وسيلة جادة ونافعة من وسائل العلاج النفسي،
وطريقة لمجابهة الواقع وتحمل المشاق.. كما أنه خلاق
للأجواء المريحة التي تجعل الاستيعاب أسرع والعطاء أكثر
وللدنيا أجمل.

كثير من مشاهير التاريخ كانوا أسياد الضحك والتكيت،
وكثيرون منهم من رأى في ذلك حفاظاً على صفاء الذهن
واستعادة القوى المتبعة وشحذ القوى الفكرية والبدنية.

وخلاصة القول:

إن الضحك هو مفتاح السعادة للنفس البشرية.. ولذا فقد
صدق المثل الذي يقول:
اضحك يطول عمرك.

الضحك

في الكتب المقدسة

أولاً: الضحك في القرآن الكريم:

جاءت الإشارة إلى الضحك في القرآن الكريم مرة في قصة إبراهيم.. ومرة في قصة سليمان عليهما السلام.

ففي قصة إبراهيم يقول إبراهيم حين زاره الملائكة فلم يعرفهم وخافهم، ثم بشروه بولادة إسحاق من زوجته سارة.

﴿فَلَمَّا رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ لُّوطٍ * وَامْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ * قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾.

فها هنا خوف فاطمتان فبشري مفاجئة على غير انتظار، فتعجب، لا تملك سارة أن تجهر به فتقول: إن هذا لشيء عجيب.

كل عوامل الضحك النفسية التي ظهرت للباحثين النفسانيين في تفسيراتهم تعرضها هذه الآية الكريمة على نسقها المتتابع فتأتي بالضحك؛ حيث يأتي الضحك مطردًا في مواضعه المختلفة من تحول الشعور، طمأنينة بعد خوف، ومعرفة بعد نكران، وبشارة بما ليس في الحساب من الولادة بعد سن اليأس وخيبة الأمل في الإنجاب.

وجاء أيضًا في القرآن الكريم عن قصة سليمان عليه السلام.

﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ * فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ﴾.

فها هنا عوامل الضحك على سجيبتها ماثلة في نقائضها الرقيقة، ومصحباتها التي تقترن بها على حسب هذه المناسبة دون غيرها، وهي مناسبة مخالفة في بعض أجزائها لمناسبة الضحك في قصة إبراهيم.

ومن الضحك ما جاء بمعنى السخرية والاستهزاء، فقد جاء في سورة المطففين:

﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ
۝۳۰ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ * وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ
انْقَلَبُوا فَكِهِينَ * وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ * وَمَا
أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ * فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ
يَضْحَكُونَ * عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾.

وجاء أيضًا في سورة الزخرف:

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَقَالَ إِنِّي
رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ * فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا
يَضْحَكُونَ﴾.

وفي سورة النجم عن نوح عليه السلام:

﴿وَقَوْمَ نوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَىٰ *
وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ * فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ
تَتَمَارَىٰ * هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النَّذْرِ الْأُولَىٰ * أَزِفَتِ الْأَرْفَةُ * لَيْسَ
لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ * أَفَمَن هَذَا الْحَدِيثِ تَعَجَّبُونَ *
وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ * وَأَنتُمْ سَامِدُونَ * فَاغْجُودُوا لِلَّهِ
وَاعْبُدُوا﴾.

الضحك في التوراة

ذكر الضحك في التوراة في عدة مواضع، منها إنه جاء في المزمور الثاني.

.. إنه يسمع دعوى المغرورين فيضحك، لأنه أخبرهم بما يريد الرب على عرشه، وهذا نص المزمور.

"لماذا ارتجت الأمم وتفكر الشعوب في الباطل.

'قام ملوك الأرض وتامر الرؤساء معاً على الرب وعلى مسيحه، لنقطع قيودهما ولنطرح عنا ربطهما.
'الساكن في السماوات يضحك.

'الرب يستهزئ بهم، وحينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجعهم بغيظه، أما أنه فقد مسح ملكي على صهيون جبل قدس.
'إني أخبر من جهة قضاء الرب".

وفي سفر أشعيا يقول النبي عن الأمراء والسادة 'اسمعوا كلام الرب يا رجال الهزء — ولالة هذا الشعب الذي في أورشليم".

وجاء في الإصحاح الأول من سفر الأمثال.

'إني دعوت فأبيتم ومددت يدي وليس من يبالي، بل
رفضتم كل مشورتي ولم ترضوا توبيخي، فأنا أيضاً أضحك
على بلييتكم.. أشمت عند مجيء خوفكم".

وفي هذا السفر الكثير من الإشارة إلى الاستهزاء بمعنى
الكبرياء والغرور والجهالة.. وقد جاء.

- المستهزئ يطلب الحكمة ولا يجدها.
- المنتفع المتكبر اسمه مستهزئ عامل بفيضان
الكبرياء.
- اضرب المستهزئ فيئذكي الأحمق.
- بمعاقة المستهزئ يصير الأحمق حكيمًا.
- المستهزئون يفتنون المدينة، أما الحكماء فيصرفون
الغضب.
- الابن الحكيم يقبل تأديب أبيه و المستهزئ لا يسمع
انتهازًا.

وجاء ذكر الضحك في سفر التكوين في قصة سارة،
وكان بمعنى الاستغراب والاستعظام..

ويروي الإصحاح الثالث عشر عنها إنها ضحكت في
باطنها، وأنها أنكرت الضحك حين سمعت من ضيوف
إبراهيم سؤالاً فيه شيء من صيغة الملام.
وقالوا له:

أين سارة امرأتك؟

فقال لها هي في الخيمة.. فقال إني أرجع إليك نحو زمن
الحياة أي الربيع — ويكون لسارة امرأتك ابن.. وكانت سارة
سامعة في باب الخيمة وهو وراءه، وكان إبراهيم وسارة
شيخين متقدمين في الأيام، وقد انقطع أن يكون لسارة عادة
كالنساء، فضحكت سارة في باطنها قائلة:

أبعد فنائي يكون لي تنعم وسيدي قد شاخ؟ فقال الرب
لإبراهيم: لماذا ضحكت سارة قائلة: أفيا لحقيقة ألد وأنا قد
شخت.. هل يستحيل على الرب شيء؟ في الميعاد أرجع إليك
نحو زمان الحياة ويكون لسارة ابن، فأكرت سارة قائلة لم
أضحك، لأنها خافت. فقال. لا بل ضحكت.

وجاء أيضًا ذكر الضحك أو الاستهزاء في سفر أيوب.

لا ترفض تأديب القدر لأنه هو يجرح ويعصب، يسحق
ويداه تشفين، في شتى شدائد ينجيك وفي سبع لا يمسك

بسوء، في الجوع يفديك من الموت وفي الحرب من حد
السيف من سوط اللسان، فلا تخاف من الخراب إذا جاء...
تضحك على الخراب و المحل و لا تخشى وحوش الأرض".

ومن الأمثال:

إنه من الضحك يكتب القلب و عاقبة الفرح حزن.

ومن الجامعة:

إن الحزن خير من الضحك لأنه بكابة الوجه يصلح
القلب.

الضحك في الإنجيل

جاء ذكر الضحك في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح؛
حيث يقول وقد رفع عينيه إلى تلاميذه.

قال:

طوباكم أيها المساكين لأن لكم ملكوت الله، طوباكم أيها
الجوع الآن لأنكم تشبعون، طوباكم أيها الباكون الآن لأنكم
ستضحكون.

قالوا في الضحك

قال الإمام علي (عليه السلام):

من كانت فيه دعاية فقد برئ من الكبر.

وكان ابن عباس (رضي الله عنه) إذا جلس مع أصحابه حدثهم ساعة ثم قال قمضونا، فيأخذ في أحاديث العرب، ثم يعود يفعل ذلك مراراً.

وقال الإمام الحسن:

إن هذه القلوب تحب وتموت، فإذا حييت فاحملوها على الناقلة، وإذا ماتت فاحملوها على الفريضة.

وقال ابن إسحاق:

كان الزهري يحدث ثم يقول هاتوا من ظرفكم، هاتوا من أشعاركم، أفيضوا في بعض ما يخف عليكم وتأنس به طباعكم فأن الأذن حاجة، والقلب ذو ثقل.

وقال هارون الرشيد:

النواذر تشد الأذهان وتفق الأذان.

وقال فرويد:

'إن الفكاهة نوع من الإلهام وإن الإلهام نتائج اللا شعور".

وقال أبو العباس صاحب الكامل في التاريخ:

.. ونذكر .. ونذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً ليكون فيه استراحة للقارئ، وانتقالاً ينفي الملل لحسن موقع الاستطراف، ونخلط فيه من الجد بشيء يسير من الهزل، ليستريح إليه القلب وتسكن إليه النفس.

قال ببير دانينوس:

- الضحك.. لعله الوحيد من بين مختلف أنواع العدوى مما يوصف للبشر.

وقال جول روناو:

- نحن في هذا العالم لكي نضحك.. فلن نستطيع أن نضحك لا في المطهر، ولا في الجحيم، وليس الضحك في الجنة مناسباً.

جولة في عالم الضحك والمرح ورحلة في سماء السعادة والهناء

خليل حنا تادرس

الحمار في التاريخ

جلست في منزلي أفكر.. وأفكر.. وطال بي التفكير، وقد أردت أن أحقق لنفسي شيئاً من زينة الحياة الدنيا.. ولذا فقد فكرت واستقر تفكيري على أن أشتري حماراً.. فقد جاء في القرآن الكريم:

﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً﴾.

وإنما سميت الخيل من الخيلاء وهي منذ الأزل مطية الملوك والأمراء والجبابة الطغاة.. ومطية أهل الحرب في الكر والفر والقتل والطعن والعياذ بالله.. ولست أنا الصابر الفقير من هؤلاء ولا أحب أن أكون من هؤلاء..

أما البغل فهو حرون بطبعه.. شرس بغرائزه، فإن شيعت تملكه الحمق والبطر، وأصبح غير مأمون الشر حتى مع صاحبه، وكأن الله قد أراد أن يجتث أصله من هذه الدنيا فجعله حيواناً عقيماً لا يلد.

أما الحمار.. فأليف.. وديع.. صبور.. متواضع.. ذلول.. يركبه الإنسان.. رجلاً كان أم امرأة، صبيّاً أو فتاة يحمل أثقالاً لا يقدر على حملها الإنسان، ولهذا كان منذ قديم الزمان

مطية للأنبياء والصالحين، تجلى له ملاك الرب كما تقول التوراة، وتكلم فكان كلامه معجزة لبني الإنسان، وقد ركب يسوع المسيح في رحلته إلى مصر مع والدته مريم العذراء.. ثم عادا على ظهره إلى فلسطين.. ولما دخل يسوع إلى أورشليم للمرة الأخيرة، دخلها راكبًا جحش بن أنان كما يقول الإنجيل، وكذلك النبي محمد عليه الصلاة والسلام ركب الحمار وقد جاء في الحديث عن أنس بن مالك ؓ.. أن النبي ﷺ كان يعود المريض، ويشيع الجنائز ويركب الحمار، ويجب دعوة العبد، وقد رؤي في يوم قريظة والنظر على حمار محظوم بحبل من ليف وعليه أكاف من ليف.

ونحن..

معشر الحكماء والأدباء والشعراء والعلماء ورثة الأنبياء والأنبياء بهم نفتدي.. وبهديهم نهدي، فلا أقل من أن يكون لنا بهم قدوة في ركوب الحمار، ولهذا عولت نفسي على أن أشتري لنفسي حمارًا ينفعني في حلي وترحالي، ونقل متاعي وقضاء حاجاتي وتحقيق رغباتي.

والحمار أقدر وأقوى من الإنسان مثلي ومثلك فهو لا يتعب مثلما نحن نتعب.. لا يكل ولا يشتكي ولا يئن، وهو

يضرب به المثل، فعندما نرى إنسانًا قويًا في شيء ما..
تقول له.. 'أنت إيه عامل زي الحمار' أو 'أنت ولا الحمار'
ولا أقصد هنا في الغباء ولكن في القوة... ومثلاً يقال.. فلان
هذا "حمار شغل"؛ ولذا فقد كان الحمار مضرب المثل.

ولهذا كله فأنا لا أفارق حماري أبدًا فهو أعز صديق لي
ولا يمكن لنا أن نفترق.. نأكل معًا.. ونشرب معًا.. وننام
معًا.. وننتزه معًا.. وكأننا توأمين.. ولذا فقد ضرب بنا المثل
جحا وحماره.. أو حمار جحا.. فإذا ما رأيتني بدون الحمار
وهذا لن يحدث أبدًا.. فأنا لست جحا.. ولا جحا هو أنا..

مساء الخير

كان جحا كلما شاهد حماته في الليل أو النهار بادرها بالتحية.

- مساء الخير يا حماتي العزيزة.

وسأله صديقاً له:

لماذا كلما تقابلت مع حماتك في أي وقت من الصباح أو النهار تقول لها مساء الخير..

- السبب يا أخي هو أنني كلما تقابلت مع حماتي تسود الدنيا في عيني لأنها تحول نهاري إلى ليل.

تفضل عندنا

تقابل جح مع صديق له وسأله:

- هل تحضر إلى الغداء عندنا؟

- وأين المنزل..؟

- في شارع السوق.

- وما رقمه..؟

أجابه جحا وهو يسير :

- الرقم مكتوب على المنزل نفسه فتفضل عندنا.

منتهى الفرح

تقابل جحا مع صديق له فقال:

- عجب.. لقد ظننت أنك توفيت بالأمس..

- ولماذا تظن ذلك..؟

قال جحا:

- لأنني وجدت زوجتك في منتهى الفرح والسرور بالأمس.

جحا والمنجم

كان جحا جالساً أمام منزله مهموماً، فمر به أحد المنجمين وقال له:

- أستطيع أن أكشف لك عن مستقبلك وأعرف حاضرك بخمسين درهم فقط.
فابتسم جحا قائلاً:

- لو حقاً أنت تجيد التنبؤ لعرفت جيداً أنني لا أملك درهماً واحداً أتناول به طعامي.

الدينار الناقص

كان جد جالساً مع بعض معارفه.. فتقدم إليه رجل من حيرانه وقال له:

- أرجو أن تصرف لي هذا الدينار.
- و أراد جحا ألا يظهر أمام الناس بأنه لا يملك نقوداً فقال للرجل:

- ليس هذا وقت صرف النقود.
- فألح الرجل قائلاً:
- إنني بحاجة إلى دراهم، وليس معي منها شيئاً.
- فضاق به جد وفكر في حيلة تبعده عنه، فتناول الدينار من الرجل وقلبه في يده.. ثم رده إليه قائلاً:

- هذا الدينار ينقص وزنه مقدار خمسة دراهم، فهات الدراهم الخمسة لتكون ديناراً كاملاً، وأنا أصرفه لك.

تناسخ الأرواح

كان جحا يجلس مع بعض أصدقائه يتحدثون في موضوع تناسخ الأرواح، وكيف أن الروح تنتقل من الإنسان بعد موته إلى أي جسم آخر إنسان أو حيوان..

وكان أحد السخفاء حاضراً فتدخل في الحوار قائلاً:

- وأنا يا جحا من تظن كان صاحب روحي.

فأجابه جحا مشيراً إلى حماره.

- هذا الحمار.

حكمة جحا

دخل لص دكان جزار، وطلب منه شيئاً من اللحم، وبينما كان الجزار يشتغل بقطع اللحم، فتح اللص الدرج، وأخذ منه نقوداً من الفضة، فلمحه الجزار فأمسك بخناقه وساقه إلى قاضي البلد (جحا)، فلما عرف حكايتهما تحير في الحكم بينهما، وجلس يفكر، ثم أمر بإحضار سلطانية فيها ماء ساخن، ووضع فيها النقود، فظهر على وجه الماء دهن قليل، فعرف جحا أن النقود للجزار فسلمها إليه وحبس اللص.

الفلفل دواء الحمار

كان لجحا حمار كسول لا يمشي إلا بالضرب، فشكا جحا إلى أصحابه ما يلاقيه من كسل الحمار وبلاذته، فأشار عليه بعضهم أن يحشو فمه فلفلاً.

ف فعل ذلك بالحمار، فجرى مسرعاً، فعرف جح دواءه، وفي يوم ذهب جحا إلى الجبل ليجمع الحطب، ولما أتى الليل أراد الرجوع إلى منزله، فأحس بتعب شديد، وأنه لا يستطيع المشي لتعبه طول النهار، فتذكر دواء الحمار، فحشا فمه فلفلاً فالتهب فمه واحمر وجهه، فترك جحا الحطب، وجرى إلى منزله مسرعاً وهو يصيح كالمجنون، وأخذ يلف ويدور حول البيت.

فقال له زوجته:

- مالك يا جحا.. ماذا أصابك؟

فقال جحا:

- لا شيء.. كان الله في عون الحمار فقد أخذت دواءه.

عجل سيئ الأدب

دخل عجل غيط جحا، وأخذ يأكل البرسيم فراه جحا، فهم بضربه، فجرى منه العجل وذهب إلى أمه البقرة، ووقف بين أرجلها وهو خائف، فجرى جحا وراء العجل، فلما وصل إلى البقرة أخذ يضربها بالعصا.

فقال له صاحبها:

- ماذا فعلت البقرة حتى تضربها يا جحا؟

فقال جحا:

- إني أضربها لأنها لم تحسن تربية ابنها.

— الجريمة —

قال جحا للمتهم:

- إنك متهم بإلقاء حماتك من النافذة.

فأجابه المتهم:

- لقد فعلت ذلك دون أن أشعر.

فقال جحا:

- ألم تكن تعلم أنها ربما سقطت على أحد في الطريق
فتصيبه بأذى؟

— الأطفال نعمة —

قال جحا لصديقه:

- كانت زوجتي مغرمة بالغناء والعزف على
الموسيقى.. ولكن منذ أن رزقنا بأطفال لم يعد لديها
وقت لذلك.

فأجابه الصديق قائلاً:

- ألم أقل لك دائماً إن الأطفال نعمة من عند الله.

أصل الإنسان

قال الحمار لجحا بينما كان راكبه وهو يسير به.

بقى " طول عمرك راكبنى وأنت أصلك قرد.

عشرة حمير

اشترى جحا عشرة حمير وكان يركب أحدهم وطوال الطريق كان يعدهم فيجدهم تسعة، ولكن عندما ينزل يجدهم عشرة، فقال الأحسن أن أظل أمشي بدلاً أن أفقد الحمار العاشر.

ضيف عزيز

قال جحا:

زارني رجل غريب الوجه.. عجيب الخلق تبينت منذ اللحظة الأولى أنه ابن سبيل، فتلقّيته بالبشاشة والمرح، ورحبنا به أجمل ترحيب، فإني أعرف أن إكرام الضيف واجب، وإن لهذا عند الله ثواب عظيم.

وبعد أن بادلت الرجل التحيات والسلامات قلت له:

- إن الوقت وقت غداء وأنت قادم من سفر وليس كالسفر قدرة على إنهاك الأجسام وهضم الطعام.. فهل لك أن تتفضل مشكوراً بتناول طعامك عندي. ولكن الرجل هز رأسه قائلاً:

- لعالك تعذرني في هذا فأني لا أجد شهوة لي في الطعام، ولكني ألححت عليه، فهز الرجل رأسه ملياً قائلاً:
- والله لا بأس من جبر الزاد إكراماً لك ولحسن حظ الرجل.. أو شئت فقل لسوء حظي أنا، ولخراب بيتي أن زوجتي لم تكن في البيت.. وإلا لكان وجودها مانعاً عن تلك الكارثة التي حلت بمعاشنا وزادنا..
- فقد نهضت بنفسي وأحضرت أربعة أرغفة من الخبز النقي الشهي، كأنها والله في استدارتها وبياض صفحتها أربعة أقمار.. ثم وضعتهم بين يدي الرجل، وعدت إلى داخل البيت لأحضر له ما يجب من الطبخ.. ولكني عندما رجعت وجدته قد أتى على الأرغفة الأربعة.. فوضعت أمامه من الأواني والأطباق ممثلة بالطبخ، وعدت إليه ثانية لأحضر له أربعة أرغفة أخرى، ولما رجعت وجدته قد أتى على ما في الأواني والأطباق والخبز..
- وهكذا أخذت أعيد الكرة مرة بعد الأخرى أحضر الخبر..

- ثم أحضر الأطباق وهو ينسف كل ما يقدم إليه نسفاً،
حتى أتى على كل ما عندنا من خبز وطبخ.. وكان
يجلس متلمظاً كأنه يطلب المزيد.
وأخيراً..

جلست إلى جانب الرجل بعد تلك المعركة الطاحنة أتأمل
خلقته العجيبة وسحنته الغريبة.. وقلت له:

- إلى أي بلد يقصد الشيخ..؟
- إلى بغداد إن شاء الله.
- ألك أهل فيها أو عمل..؟
- كلا ولكني أشكو مرضاً في المعدة منذ عامين قلل
من شهوتي إلى الطعام.. وقد سمعت أن في بغداد
طبيباً حاذقاً له في طب المعدة خبرة وتجربة.. فقلت
أقصد إليه لعل أن يكون على يديه الشفاء لي من هذا
الداء، وتعود إلى شهوتي كما كانت من قبل.
- ضحكت طويلاً حتى كاد أن يغمى عليّ من كثرة الضحك
ثم قلت له:

- كتب الله لك السلامة في سفرك وفي معدتك، ولكن بربك إذا قدر لك أن تعود من بغداد، فلا تجعل طريقك من هذا البلد أو تمر على هذا البيت وأرى سحتك..

اشتني بلغة أخرى

قال جحا لزوجته خلال إحدى مشاجرتها معه..
- إنني لا أمانع في إنك توجهي إليّ الشئم.
وقالت زوجته:
- وهل هذا يغضبك..؟
- بالطبع.. لا.. ولكن أرجو أن تشتميني بأي لغة غير اللغة العربية حتى لا يفهمها الجيران.

صلي من أجلي

أعطى أحد الأغنياء جحا خمسمائة درهم، وقال له:
أرجو أن تدعو لي عقيب كل صلاة من الصلوات الخمس.
فأخذ جحا أربعمائة وخمسين درهماً منها وأعاد إليه
الخمسين درهماً قائلاً:

- يا سيدي.. إن الليل قصير.. كما أن لسان السفينة طويل، فغفواً لأنني لا أقوم لصلاة الصبح، بل أصلي الصبح قضاءً، فلا حق لي بأجر صلاة الصبح تمامًا، وأستحي من الله تعالى أن اخذها، وبارك الله فيما رزق.

الرجل المطاع

كان جحا وصديقه يتحدثان عن حياتهما الزوجية فقال الأول:

- أنا في بيتي الأمر الناهي.. إذا أصدرت لأزواجتي أمرًا أطاعته في الحال.. بالأمس مثلاً طلبت منها ماء ساخنًا، فقامت على الفور وأحضرت الماء الساخن..

قال الصديق:

- يبدو حقًا أنك في البيت الآخر المطاع.
- طبعًا.. لأنني لا أريد أن أغسل الصحون بالمياه الباردة.

خذ الدراهم أنت أيها القاضي

بينما كان جحا يسير في السوق، إذ شعر بصفعة قوية
تنزل فوق قفاه، فالتفت خلفه فرعًا وقال.. ما هذا؟

فقال الرجل الذي صفعه..

- معذرة يا صديقي؛ إذ حسبتك أحد أصدقائي الذين
لا فرق بيني وبينهم..

ولكن هذا الاعتذار لم يقبله جحا، فذهب بالرجل عند
القاضي وقص عليه ما حدث..

ولسوء حظ جحا كان الرجل من أصدقاء القاضي، فلما
راه جحا وسمع دعواهما؛ إذ طلب من جحا أن يصفع الرجل
كما صفعه.. فلم يوافق جحا على ذلك.

فقال القاضي:

- ما دمت غير موافق على هذا الحكم، فأنا أحكم بأن
يدفع لك مائة درهم عدًا ونقدًا.

فوافق جحا.. وقال للرجل..

اذهب أنت أيها الرجل واحضر المائة درهم.

وذهب الرجل على الفور.. بل جرى مسرعاً.
وظل جحا ينتظر مجيء الرجل عدة ساعات.. ولكنه لم
يحضر، فأيقن أن القاضي قد أعطى الفرصة للرجل للفرار.
فنظر جحا إلى القاضي فوجده مستغرقاً في الأوراق التي
أمامه، فتقدم خلفه ورفع يده عاليًا، وهبط بها على قفاه قائلاً:
- إنني مشغول جدًا وليس عندي وقت للانتظار.. فخذ
أنت الدراهم إذا جاء بها الرجل.
وانصرف جحا.

مات جوعاً

قال جحا محدثاً أحد أصدقائه:
- إن الجو هنا في هذه القرية جميل ورائع، لا أحد هنا
يموت أو يمرض.
قال الصديق:
- كيف تقول ذلك وقد رأيت منذ ساعة جنازة أحد
الموتى.
قال جحا ضاحكاً:

- اه.. إنها جنازة (حانوتي) القرية.. لقد مات المسكين
جو عا، لأنه لم يجد من يدفنه.

خاتم جحا

فقد جحا خاتم إصبعه داخل بيته، فبحث عنه، فلم يجده
داخل البيت.. فراح يبحث عنه أمام الباب، فسأله جاره.

ماذا تفعل يا جحا؟

فأجابه جحا وهو لا يزال يحدق في الأرض.

- لقد فقدت خاتمي داخل المنزل.

فسأله الصديق..

- ولماذا لا تقتش عليه في الداخل مكان ما فقد منك.

فقال جحا بسرعة:

- الظلام حالك في الداخل ولعله قد تسالل خارجا.

هذا اللا شيء.. أجرتك

احتدم الخلاف بين شخصين وقد مثلا أمام الحاكم وقال

المدعي:

- يا سيدي.. إن هذا الرجل كان حاملاً فوق كتفه حطباً
فزلفت قدمه ووقع الحطب على الأرض وقد تناثر
هنا وهناك، فطلب مني مساعدته فقلت له.

- ماذا تعطيني أجره على عملي.. فقال لا شيء..
فوافقت وساعدته على حمل الحطب، ولكنه لم يعط
اللا شيء الذي وعدني به، فأنا أريد ذلك اللا شيء
أجرتي على مساعدتي له وإلا ضاعت حقوقي.

وسمع الحاكم هذه الدعوى الغريبة، فأحالها إلى قاضي
الظل، فسمع جاح هذه الدعوة من أولها إلى آخرها، فضحك
ساخرًا من الرجل فقال له.. عندك حق.. ولا بد لك أن
تحصل على حقاك كاملاً لا نقصان فيه..

ثم نظر جاح إلى سجادة مفروشة كانت فوق مقعده وقال
للرجل.. تقدم وارفح هذه السجادة، وخذ ما تجده تحتها فتقدم
الرجل باهتمام ورفعها ونظر إلى جاح قائلاً:

- لا شيء.

فقال له جاح:

- إذن خذ هذا اللا شيء حقاك واغرب من وجهي أيها
الأحمق.

كان لجحا خروف وقد رياه وأطعمه حتى كبر وسمن
وأصبح لا يقدر على الجري.. وكان جيرانه كلما رأوه
يقولون للشيوخ:

- يا ليتك تذبح لنا هذا لخروف لتعمل به وليمة شائعة.

ويقول جحا لهم:

- يا أبنائي هذا الخروف هو سلوتي.. أثرونه كثيرًا
عليّ... والله إن كلامكم يؤلمني.

وعندما علموا أن جحا لا يسمح به حقيقة اتفقوا فيما بينهم
على سرقة، فأخذوه وذبحوه وأكلوا.

ولما علم جحا بما حدث؛ تظاهر بعدم الاكتراث وراح
يبحث خفية عن الشخص الذي قام بالسرقة، حتى عرفه
فأضمر له الانتقام..

وبعد فترة من الزمن كان لذلك الجار نعمة، فأخذها جحا
على حين غفلة منه وأكلها.. وكان صاحب النعمة بخيلًا
جداً.. فلما افتقدها ولم يجدها حزن عليها وأطلق لسانه بذكر
محاسنها وصوفها الحريري الطويل، وجلدها حتى ظن
الكثيرون أن النعمة لا مثيل لها، وأنها من خوارق السعادة..
فكان جحا يتألم لذلك.

و ذات ليلة اجتمع الجيران عند جد وبينهم ذلك الجار،
فذكر نعتته و وصف لون صوفها قائلاً:

كان كالثلج بياضاً.. و الحرير نعومة.. و كانت كالجمال
قدراً و كبراً..

فاعترضه جحا و خالفه فيما يدعي.. و أصر صاحب
النعجة على كلامه.. و احتدم الجدل.. فلم يكن من جحا
إلا أن نادى ابنه قائلاً:

اذهب إلى بيت المؤنة و احضر جلد هذه النعجة التي
يصفها هذا الرجل، و صفها أمامنا لينظر الحاضرون هل
شعرها أبيض كما يزعم.. أم هو أسود؟ و هل هي بقدر الهرة
أم الجمل، فيظهر للحاضرين الحق و نتخلص من حكاية
النعجة التي يصفها و كأنها ناقة صالح.

و أتى الغلام بالجلد، فأدرك صاحب النعجة أن جحا قد
انتقم و استعاض عن خروفه بالنعجة.

الضيف الذي مات

قال جحا عندما شاهد صديقه يصافح رجلاً آخر:

- من هذا الرجل الذي صافحته؟

- إنه الشيخ أحمد.

قال جحا:

- لقد ظننته الشيخ عبد العال.

قال الرجل:

- ولكن الشيخ عبد العال مات منذ ستة شهور..

قال جحا:

- أعرف ذلك.. ولذلك كنت في دهشة عندما رأيتك

تصافحه.

الضيف والعنب

دعا جحا أحد أصدقائه لتناول الغداء معه.. وبعد أن تناولوا

الطعام وشربوا المرطبات إلى ما بعد الغروب وجاء وقت

النوم، انشد الضيف هذا البيت..

إن العادات ببلدتنا.. أن نأكل بالنوم العنبا فرد عليه جحا
في سرعة..

لا عادة في هذا أبداً

بل نخفيه حقاً وجباً

الشيخ وزوجته

عاد الشيخ إلى منزله ليلاً متعباً.. مرهقاً، فرأى زوجته
مقطبة الوجه.. وقد كان يظن أنه سوف يجد الراحة في بيته
عندما يعود..

فقال لها:

- ماذا جرى.. هل تكافئيني على اجتهادي من الصباح
حتى المساء لتدبير أمور معيشتنا بهذه المقابلة
الجافة.. ما معنى هذه المعاملة.. وما سبب غضبك..

فقالت له زوجته:

ألا تعرف.. إنه بالطبع لا بد من سبب.. فقد مات
طفل إحدى صديقتي وذهبت إليها، وعزبتها ورجعت
حزينة متألمة مما رأيت.. هل عرفت السبب إذن؟

فأجابها الشيخ:

- نعم أنا أعلم أنك جئت من بيت العرس حديثاً أليس كذلك؟

العقد الأزرق

كان للشيخ جحا زوجتان وقد أهدى كلا منهما عقد ودع أزرق ونبه على كل منهما قائلاً..

- إياك أن تريه إلى ضررتك لأنه دلالة حبي لك، ففي ذات يوم هجمتا عليه، وقالتا له: من تحب منا ومن مشغوف بها؟

فقال لهما:

إني أحب من معها العقد الأزرق..

وظنت كل واحدة منهما أنه يحبها هي وحدها أكثر من الأخرى.

— كرامة —

جاء صديق لزيارة جحا فشاهده منشغلاً بغسل الصحون وهو يرتدي ملابس أنيقة.. وتكررت زيارة الصديق مرة أخرى، فراه بهذا المنظر فقال له:

ينبغي أن تكون حازماً مع زوجتك يا صديقي حرصاً على كرامتك.

- وبماذا تتصحني..؟

- يجب أن تختم عليها أن تشتري لك قوطة تلبسها فوق ملابسك الأنيقة.

من يعلم يعلم..

جلس جحا أمام منصة الوعظ في أحد جوامع "اق شهر" وقال:

- أيها المؤمنون.. هل تعلمون ما سأقوله لكم؟

فأجابه السامعون: كلا لا نعلم.

قال: إذا كنتم لا تعلمون.. فما الفائدة من التكلم.. ثم خرج وانصرف.. وعاد في يوم آخر، فألقى عليهم نفس السؤال فأجابوه هذه المرة.

- أجل.. إننا نعلم..

فقال ما دمتم تعلمون ما سأقوله.. فما الفائدة من الكلام. فحار الحاضرون في أمرهم واتفقوا فيما بينهم على أن تكون الإجابة في المرة القادمة متناقضة.. ومجموعة تقول نعم.. ومجموعة تقول لا.

ولما جاء في المرة الثالثة وسألهم نفس السؤال.. اختلفت إجاباتهم بين نعم ولا.. فقال لهم:

- حسناً جداً من يعلم يعلم.. ومن لا يعلم.. لا يعلم.. هيا إذن انصرفوا.. لقد علمتم كل شيء.

الطريقة الوحيدة

نشأ خلاف بين ثلاث نساء، انتهى برفع الأمر إلى القاضي جحا.. ووقفن أمامه متظلمات ورحن يتكلمن في وقت واحد.

ولما لم تقلح نصائح جحا لهن بالتريث ليسمع شكوى كل
منهن على حدة.. قال لهن:
- فلتتكلم أو لآ أكبركن سنأ..
فسكتن كلهن على الفور.

المرحومة أمك

جلس جحا مع زوجته لتناول الطعام فأخذت زوجته قبله
ملعقة من الشورية، وكانت ساخنة جدًا فدمعت عيناها، فسألها
عن سبب بكائها، فقالت.. تذكرت المرحومة أمي فإنها كانت
تحب هذا النوع من الشورية.
أما جحا.. فما كاد يبتلع ما في ملعقة حتى سالت دموعه
بكثرة فسألته زوجته..
- ولماذا أنت تبكي أيضًا؟
أجابها جد ضاحكًا..
- على المرحومة أمك التي ماتت وتركتك لي.

جحا.. والمهر

سافر جحا ماشيًا إلى أحد البلاد حتى أجهده التعب فجلس يستريح وتمنى أن يرزقه الله بحمار يمتطيّه، وإذا بأحد الرجال الأفظاظ العتاة راكبًا على فرس خلفها مهر صغير، فلما رأى جحا جالسًا صاح به..

- قم أيها الرجل الكسول واحمل هذا المهر فقد أنهكه التعب، فتكأ جحا.. ولكن الرجل رفع يده بالسوط وضربه، فقام جحا وحمل المهر بشق النفس، وسار وهو يكاد يسقط من الإعياء والتعب ووقع من الإجهاد، فضربه الرجل مرة أخرى بالسوط قائلاً:
- حقاً إنك شديد الكسل..

وتركه ومضى..

فتمتم جحا وأنفاسه تنقطع..

- يا ربي تمنيت أن ترسل لي حماراً أركبه.. فبعثت إليّ مهراً يركبني.

ليلة زفاف جحا

أراد جحا أن يتزوج فأولم أهله وليمة كبيرة في ليلة زفافه ودعوا الناس، فأكل الضيوف جميع ما على الموائد ولم يذكوا له شيئاً، فغضب جحا ودخل حجرة ونام، ثم بعد أن انصرف الضيوف بحث عنه أهله وأهل العروس حتى وجدوه فقالوا له..

- ما لك يا رجل..؟ لماذا لا تقوم وتدخل على عروستك؟

فقال جحا:

- أنا ما لي.. من أكل الوليمة هو الذي يدخل عليها لا أنا؟!

مظاهرة ضد الخمرة

عاد جحا إلى بيته متأخراً عن مواعده فسأله أبوه:

- أين كنت يا جحا؟

- أجابه جحا..

- كنت في مظاهرة تدعو إلى منع المسكرات.

- هذا حسن.. وماذا فعلت في هذه المظاهرة؟

- كنت أحمل لوحة كتب عليها..
- إذا كان وجهي يدل على الغباء، فذلك لأن أبيك كان مدمناً للخمر.

جحا والسائل

- وقف سائل على باب بيته وهو يأكل، فقال السائل:
- يا أخي المسلم..
- فأجاب جحا:
- فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون..
- فقال السائل:
- ارحمني..
- قال جحا:
- نحن إلى رحمتك أحوج منك إلى رحمتنا..
- فقال السائل:
- اسمع كلامي..
- قال جحا:
- لقد أسمعت لو ناديت حياً، ولكن لا حياة لمن يتادي.

فغضب السائل وقال:

- ما أقبح فعالك، قرن الله بالخيبة أمالك.

جحا والمضيف

خرج من بلده وذهب إلى إحدى البلاد ليعظ الناس، ونزل عند أحد الأعيان، وفي الصباح دعاه المضيف ليعرف ما عند جح من العلم، فقرأ جح بعض الآيات والمواعظ، فكتب المضيف مثلها وكتب جحا بعض الآيات والمواعظ.. وكتب المضيف مثلها ثم قال لجحا:

- إني أقرأ مثل ما تقرأ.. وأكتب مثل ما تكتب.. وإذا فلا فرق بيني وبينك.

فقال جحا:

- بل بيني وبينك فرق عظيم.. فأنا حضرت ماشياً من بلدي، ولو بلغ بك الفقر مثل ما بلغ بي.. وذهبت إليّ ماشياً كما جئت أنا، ورددتك خائباً مثل ما رددتني خائباً، لتساويت أنا وأنت وأصبح لا فرق بيني وبينك.

الأطفال يحبون الحلوى

كانت زوجته حاملاً.. فلما أوشت على الوضع تعسرت ولادتها.. فقالت له النسوة:

- أدعو الله لأن يسهل ولادتها.

فخرج مسرعاً إلى السوق.. ثم عاد ومعه بعض الحلوى ووضعها بجوار امرأته.. فقالت النساء له:

ما هذا يا جـا..؟

فقال:

أعرف أن الأطفال يحبون الحلوى.. ولذا جئت بحلوى ليراها المولود، فيخرج مسرعاً من بطن أمه.

محاسن الأموات

بعد أن ماتت زوجة جـا، تزوج من امرأة زوجها توفي، فكانت كثيراً تذكر محاسن زوجها المتوفى، وكان يقابلها بالمثل، فيذكر محاسن زوجته المتوفاة.. ولكنه ضاق ذرعاً بذلك، وفي أحد الليالي وهي نائمة دفعها برجليه، فسقطت على الأرض، فغضبت وشكت ذلك لأبيها.. فقال له جـا:

- أرجو أن تتصفني فحن أربعة أشخاص ننام على سرير واحد.. أنا والمرحومة زوجتي.. وابنتك والمرحوم زوجها، والسرير لا يسع أربعة أشخاص.. ولذلك تخرجت ابنتك من فوقه فما ذنبي أنا..؟!!

جحا.. والراعي

كان جحا متوجهاً إلى إحدى البلاد فقابله راعي غنم.. وقال له:

- هل أنت عالم؟

قال جحا:

نعم.

وقد طمع في قليل من الربح.. لكنه رأى أشخاصاً موتى فقال له الراعي:

- أسألك سؤال لو أجبتني، أعطيك خروفاً وإلا قتلتك، كما قتلت هؤلاء الناس لتظاهروهم بالعلم.

فقال جحا:

- اسأل..

فقال الراعي:

- في أول كل شهر يظهر هلال جديد.. فلأين يذهب القمر القديم، وماذا يصنعون به؟

فقال جحا:

- أما تعرف أنهم يخبئونه للشّفاء.. ثم يرفعونه ويصيرونه ربيعاً ويعملون منه البرق.

فقال الراعي:

- أحسنت والله هذا الذي كان يخطر على بالي.. وأعطى جحا خروفاً.

المولود سريع الولادة

تزوج جحا وبعد ثلاث أشهر أخبرته زوجته أنها ستلد، وطلبت أن يأتيها بمولدة، فقال لها:

- نحن نعرف أن النساء تلد بعد تسعة أشهر.. فما هذا؟ فغضبت الزوجة وقالت له:

- إن هذا عجيب يا رجل.. كم مضى على زواجنا.. ألم يمضي ثلاثة أشهر..

فقال:

- بلى.

فقالت:

- وقد مضى عليك متزوجاً بي ثلاثة أشهر، فصاروا
سنة ليس كذلك.

فقال: بلى.

- وقد مضى على الجنين في بطني ثلاثة أشهر.. فهذه
تتمة التسعة.

ففكر جد ملياً ثم قال:

الحق معك فأنا لم أعرف هذا الحساب الدقيق.

- فغفواً لقد أخطأت.

جحا.. والباب

ذهبت أمه إلى عرس وتركته في البيت وقالت له:

- احفظ الباب.

فجلس إلى الظهر.. فلما أبطأت عليه قام فخلع الباب
وحمله على كتفه وذهب به إليها.. فلما رأيته قالت له:

- ما هذا..؟

فقال لها: قد قلت لي احفظ الباب، وها هو ذا معي وأنا
أحفظه جيدًا.

رائحة الأمانى

جلس مع زوجته فتمنى أن يهدى إليه خروفاً مسلوقاً،
ليأخذ من لون كذا.. ولون كذا، فسمعت جارة له فظنت أنه
أمر بعمل ما سمعته.. ثم انتظرت إلى وقت الطعام ثم جاءت
وقرعت على الباب، وقالت:

- شمت رائحة قدورك، فجئت لتطعموني منها.

فقال جاً لزوجته:

- أنت طالق إن أقمنا في هذه الدار التي جيرانها
يتشممون رائحة الأمانى.

رأس حماري

كان لحماره مقود مزين بالودع.. فسرقه أحد اللصوص،
وبعد يومين رأى المقود المسروق في رأس حمار اللص..
فعجب من ذلك وقال:

- هذا الرأس رأس حماري.. ولكن كيف تبدل جسمه!؟

دجاجة زوجتي

مر به رجل فراه يأكل دجاجة ورغيفاً فقال له:

يا جحا اعطني قطعة..

فقال جحا:

إنها ليست لي.. وإنما هي لامرأتي، وقد أعطتني
إياها لاكلها أنا وحدي.

جحا.. والحفار

مات جار له فأرسل جحا إلى الحفار ليحفر له، فجرى
بينهما جدال في أجره الحفر، فمضى جحا إلى السوق
واشترى خشبة بدرهمين وجاء فسأل عنه فقال:

- إن الحفار لا يحفر بأقل من خمسة دراهم، وقد

اشترينا هذه الخشبة بدرهمين لنصلبه عليها ونريح

ثلاثة دراهم، ويستريح من ضغطة القبر ومسألة
منكر ونكير، فصاحوا عليه وبعثوا غيره ليحفر فقال:
- والله مليح.. ما بقي أحد ينصح أحدًا.

لا أدري

جاء إلى مدينة "اق شهر" عالم كبير وسأل أهل البلدة.
- من أعظم العلماء عندكم...؟
فقالوا: جحا..
ودلوه عليه.. فلما جلس أمامه قال العالم له:
- عندي أربعون سؤالاً فهل يمكن الإجابة عليها كلها
في جواب واحد؟
فقال جحا:

نعم.. هات أسئلتك..

فسرد العالم أسئلته الأربعين.. فقال له جحا:

- وهل تريد جواباً عنها واحداً؟

- قال العالم.. نعم.

فقال جحا:

- لا أدري بها كلها.

قال الفقير

كان يمضغ قطعة من "العلكة" اللبان في أحد المجالس
فدعوه لتناول الطعام.. ولما جلس ليأكل أخرج قطعة العلكة
من فمه وأصقها بأنفه، فقالوا له:

- ما هذا يا جحا..؟

فأجابهم..

ألم يقولوا.. إن مال الفقير يجب أن يكون نصب
عينيه.

جنازة جارية حبشية

مانت لأبيه جارية حبشية، فبعث به إلى السوق ليشترى
كفنًا وحملت جنازتها، فجاء جحا بعد أن حملت، فجعل يعدو
بين المقابر ويقول..

- أرايتم جنازة جارية حبشية كفنها معي؟!

كما تدين تدان

دخل يوماً إلى المقابر، فوجد امرأة عند قبر تبكي فقال لها:

- من مات لك؟

قالت: زوجي.

قال: وما كانت صنعته؟

قالت: يحفر القبور للموتى.

قال: أما علمت أنه من حفر لأخيه بئراً أوقعه الله فيه؟
والله قد استرحت منه، لأي شيء كان حفاراً.. قد صدق من قال كما تدين تدان.

حيوانات الطاحونة

كان جد في أحد شوارع "قونيه" فرأى داراً مرتفعة عظيمة، فجعل يطيل فيها النظر، فقال له الخادم الواقف أمامها..

- لماذا تنتظر هكذا إلى الدار؟

فقال جحاً:

- إني أفكر في هذا البناء العظيم ما هو؟

فقال الخادم مازحاً وقد رأى جحا في ثيابه الرثة.

- هذه طاحونة.

فقال جحا:

وهل حيوانات هذه الطاحونة كبيرة بنسبتها؟!

جبة السكر

كان بالبلد التي بها جحا قاضي سكير.. خرج يوماً إلى المزارع وسكر، فخلع جيبته وعمارته وألقاهما جانباً.. وخرج جحاً للتزهر، فرأى القاضي على هذا الحال، فأخذ الجبة ولبسها وذهب، ولما انتبه القاضي ولم يجد الجبة رجع وكلف الحاجب أن يحضر له السارق، وبحث الحاجب فوجد جحاً لايساً يابها فأخذه إلى القاضي.. فسأله:

- من أين أتيت بهذه الجبة؟

فقال جحا:

- ذهبت أمس مع بعض أصدقائي إلى المزارع، فوجدت رجلاً سكران ملقى على الأرض في حالة مزرية فأخذت جيبته ولبستها، ويمكنني أن أثبت ذلك بشهود وأريك وأري الناس من هو هذا السكر.

فقال القاضي:

- لا نريد معرفة هذا السفينة، فالبس الجبة كما نشاء
ولا شأن بي بصاحبها.

يعانق ضوء القمر

كان جد نائماً في منزله بجوار زوجته، فشعر بوقع أقدام
لص قد تسور سطح البيت، فاستيقظ وأيقظ امرأته وهمس
لها.

- إني علمت أن اللص قد علا ظهر بيتنا، فأنا سأتناوم
لك فأيقظيني وقولي لي يا رجل من أين جمعت هذا
المال العظيم؟

ففعلت زوجته ذلك، فقال لها:

- كنت في شبابي أسطو على المنازل، فإذا تسورت
منزلاً صبرت إلى أن يطلع القمر، فأتعلق بالضوء
الذي ينفذ من (المنور) وأقول شولم شولم سبع
مرات، وأحتضن الضوء وأتدلى بحبل وأصعد
ولا ينتبه أحد من أهل البيت..

وكان اللص يستمع إلى هذا الكلام فقال في نفسه..

- لقد غنمت شيئاً كثيراً في هذه الليلة، أضيفه إلى المال الذي سأسرقه..

ولما نفذ ضوء القمر من المنور احتضنه اللص وقال:

- "شولم شولم" سبع مرات.. وانزلق فسقط على الأرض وتكسرت أضلاعه..

- فأسرع جأ إليه وصاح بامرأته أن تشعل المصباح قبل أن يهرب..

فقال له اللص:

- لا تعجل يا أخي.. فما دمت تعرف هذه الفائدة العظيمة، وأنا بهذه العقلية الحمقاء، فلن أستطيع الهرب منك بسهولة.

القراءة بالحلبى

جاءه شخص من جيرانه بكتاب ليقرأه.. ففسرت عليه

قراءته ولم يعرف ما فيه، فقال له جأ:

- من أين جاعك هذا الكتاب؟

- هذا من مدينة حلب.

قال جحا:

- صدقت لأجل هذا ما عرفت أن أقرأه لأنني لا أعرف
القراءة بالحلي، وحلب بعيدة، ولا أعرف أين أقرأ
إلا الكتب التي تأتي من البلاد القريبة.

اعرفي حبل الغسيل

طلب منه جاره حبلاً ينشر عليه الغسيل، فدخل البيت ثم
خرج وقال له:

- اعذرني يا جاري فإن زوجتي نشرت عليه دقيقا.
فقال:

- يا جحا هل ينشر الدقيق على الحبال؟

فقال جحا: إذا لم تكن لي رغبة في أن أعطيك إياه، فلي
الحق أن أقول نشرنا عليه الهواء.

البركة في الخروف

تسلل اللصوص ذات ليلة إلى الشارع الذي فيه داره،
فسمع هو وامراته وقع أقدامهم، فلزما الصمت، وفي تلك
اللحظة مأمأ خروف كان عند جحا، فقال أحد اللصوص:

- إذا لم نجد شيئاً في هذه الليلة نسرقه، فلندخل هذا البيت ونقتل صاحبه، ونذبح خروفيه ونأكله، ونأخذ امرأته.

فارتاح جحا وجعل يسعل بشدة ويحدث جلبة وضوضاء، فخاف اللصوص وفروا، فقالت له زوجته:

- أظنك خفت وجعلت تسعل وتحدث هذه الضجة، أما أنا فلم أخف.

فقال لها:

- طبعاً أنت لا يهملك شيء.. ولكن المصيبة عليّ أنا، وعلى كل البركة في الخروف.

محاسن ابنتي

كانت لجحا بقرة وأراد أن يبيعها في السوق، فلم يشتريها أحد منه فقال له الدلال:

أنا أبيعها لك يا جحا..

ثم نادى الدلال:

من يشتري بقرة جميلة بكرًا حبلً لها ستة أشهر..؟

فاجتمع الناس عليها واشتروها بثمن كبير، فحفظ جحا ما
قاله الدلال وذهب إلى منزله، فاتفق أن حضرت الخاطبات
إلى منزله وأردن أن يخطب ابنته، فدخل جحا بينهن فقلن له:
- يا جحا اخرج من بيننا.

فقال: إن أمها لا تعرف شيئاً من كمال بنتها سوى أنها
تخدمها؛ وحيث إنني من أهل التجربة والمعرفة وأعرف
محاسن ابنتي، جئت أعدد لكن محاسنها.
فقلن له:

- صف محاسنها يا جحا..

قال جحا: إن ابنتي عاقلة كاملة.. وهي بنت بكر حبلى لها
سنة أشهر، وإن لم يظهر أنه حبلى، فالمال مالي ولكم الخيار
إلى ثلاثة أيام.

فضحك منه وانصرفن عن الخطبة وغضبت زوجته
وقالت له:

- أنت مجنون.. كيف تقول عن ابنتك هذا الكلام السيئ
أمام الخاطبات؟

فقال لها: يا جاهلة.. أنا والله ما بعث البقرة بهذا الثمن العظيم إلا بهذه الكلمات.. ولولا ما كنت أعرف أن أبيعها أبدًا أصبري.. فإن الخاطبات سوف يبحثن عن بنت بهذه الصفات في كل البلاد، فلا يجدن ما يهرعن إلينا مرغمان، فنشترط مهرًا كبيرًا كما بعنا البقرة بثمن كبير.

إعراب خفي

قل له هل تعرف نظم الشعر؟

قال: نعم.

قالوا: اقرأ لنا شيئًا من بليغ أشعارك.

فقرأ بيتين: آخر البيت الأول راء مضمومة.. وآخر البيت الثاني راء مكسورة.

فقالوا: يا جاحذا هذا بيت آخره راء.. والثاني آخره زاء.

فقال: لا شيء في ذلك اقرأ البيت الثاني بدون نقطة.

فقالوا: إن أحدهما مضموم والآخر مكسور.

فقال: يا حمير أنا أقول لكم اصرفوا النظر عن النقطة الظاهرة وأنتم تبحثون عن إعراب خفي.

من يضمن عشائي

تناول جذا طعام الغذاء عند أحد الأمراء، وبعد أن انتهى
من التهام الطعام.. سأله الأمير.

- كيف وجدت طعامي يا جذا؟
وأجابه جذا..

- رديئاً يا مولاي..

فاغتاظ الأمير وقال لحراسه..

- قبيوه..

فقال جذا..

- ومن يضمن لي عشائي..

- فضحك الأمير وعفا عنه..

الحمار.. والخمر

سأل أحد المهرجين جذا قائلاً:

إذا قدت حمارك نحو دلوين أحدهم مملوء خمراً
والآخر ماء.. فأيهما يفضل ويختار؟

قال جحا:

- طبعًا يفضل الماء..

قال المهرج..

- تمامًا.. ولكن لماذا؟

قال جحا..

لأنه حمار..

حماري قارئ أفكاركم

قال جحا..

أيها السادة..

إن حماري يستطيع أن يقرأ كل شيء، ليس في الكتب فقط، ولكن كل ما تفكرون به..

الأعور

قال الأعور لجحا..

إنني أقوى منك بصيرًا..

فتعجب جحا وسأله..

- كيف ذلك إذن..؟

قال الأعور..

- لأنني عندما أنظر إليك أرى لك عينان.. أما أنت فلا ترى لي سوى عين واحدة.

جحا والقطار

كان جحا راكبًا في القطار، وبينما القطار يسير بسرعة دفع طربوشه فجأة عن رأسه إلى الشارع..
فأخرج جحا درهماً من جيبه وألقاه إلى الطربوش قائلاً..
خذ هذا الدرهم واتبعني في القطار القادم.

علم الموتى

نشب خلاف بين أهل بلدتنا حول طول الدنيا.. ثم جاعوا يسألونني:

- هل لك أن نقبض يا جحا عن طول الدنيا وكم يبلغ من الأذرع؟

قلت.. هذا من علم الموتى.. فإذا لقيتم ميتاً فاسألوه عن ذلك، لأنه ذرع الدنيا وعداها إلى الآخرة..

سمع نصحي

مات حاكم بلدتنا فسألوني أن أقرأ على قبره و ألقنه فقلت:
ذلك رجل عاش في حياته لا يقبل مني نصحاء، وما أحسبه
قد غير طبيعه في مماته..

خلاصة الطب

كانوا في مجلس تيمور لنك يتحدثون عن الأمراض
وطبعتها ثم سألوني..

- ما خلاصة الطب عندك أيها الشيخ؟
قلت: الطعام الجيد والبعد عن أراذل الناس..

اسأل زوجتي

نشب الخلاف بين جحا وزوجته فصرخت فيه..
- ابعد عني لا أريد أن أرى وجهك..

وارتدى جحا ملابس وركب حماره وخرج من البيت
غاضبًا، ومشى مسافة طويلة حتى وصل إلى نهاية البلدة..
فقابلته أحد جيرانه، فقال له جحا..

- إذا وصلت بسلامة الله إلى البيت ولم تقابلك زوجتك
فقل لزوجتي..
- هل تريد أن يبتعد زوجك عنك أكثر مما ابتعد ثم
تعالى وقل لي..

ارتدى الحداد حزناً على والد ابنه

- ارتدى جحا ملابس سوداء وجلس أمام منزله فقابلته صديق
له.. وسأله عن مات من عنده أو من أصدقائه..
فقال جحا..
وهل كل من يرتدي ملابس سوداء يكون قد مات له قريب
أو صديق..
فقال الصديق..
- ذلك هو المعروف عند كل الناس..
قال جحا..
إذا كان الأمر كذلك فإني ارتدي الحداد حزناً على وفاة
والد ابني...

قَتَلْتُ قَفْطَانِي

عندما عاد جحا إلى منزله ليلاً خلع قفطانه فقامت زوجته
وغسلت القفطان، ونشرته على حبل في حديقة البيت.. وكان
الهواء شديداً مما جعل القفطان بهتز ويتمايل..

وفي منتصف الليل نهض جحا من نومه ونظر من النافذة
على الحديقة.. وكان الظلام شديداً، فخيل إليه أن جثة كبيرة
تتحرك وتتمايل أمامه، فأحضر بندقيته وأطلق منها رصاصة
على الشبح الذي أمامه.. ثم عاد إلى فراشه لينام...

وفي الصباح نهض من نومه وذهب إلى الحديقة، فرأى
القفطان وقد خرقت الرصاصة، فشكر الله وحمده على
رحمته..

فعجبت زوجته ودهشت وقالت له..

- لك كل هذا الشكر الكثير يا جحا..؟

فقال لها:

- اصمتي يا امرأة.. ألا تري أن الرصاصة قد خرقت
القفطان، ولو كنت بداخله لمت قتيلاً.. فالحمد لله
لأنها قتلت قفطاني ولم تصبني أنا..

الشمس والبيت

حضر إليّ رجل من الفلاحين يشكو من أن بيته لا تدخله الشمس، وهذا ما يضر بصحة أولاده، ويسألني ماذا يصنع لتلافي هذا الخطر؟

قلت: وهل تدخل الشمس إلى مزرعتك؟

قال: إنها تغمرها من كل جانب.

قلت: إذن الأمر في غاية البساطة.. فما عليك إلا أن تنقل دارك إلى مزرعتك..

وضاع حماري

ضاع حماري فأخذت أنادي في الناس..

حماري ضاع يا أولاد الحلال.. من يجده فليأخذه فقالوا لي:

إن لمّاذا تجهد نفسك في البحث عنه..

قلت: لأن العثور على المفقود لذة لا تعادلها أي لذة..

أفهمت يا حمار.. حماري ضاع يا أولاد الحلال..

الدعاء المستجاب

كنت في المسجد وكان أهل البلدة يدعون الله في صوت مرتفع.. وجلست أنا ساكنًا لا أتكلم، فقالوا لي..
- لماذا لا تدعو الله معنا يا جحا..؟
قلت:

- أريحوا أنفسكم فإن الله لا يستجيب إلا من المؤمنين الصالحين أمثالي..

الأمنية الوحيدة

قابلني ثقيل وسألني في سماحة ورذالة..
ماذا تتمنى من الله يا جحا..؟
أمنيتي الوحيدة أن لا أرى وجهك..

أطلق نفسي

سألني أحد الأصدقاء الأعزاء..
- هل لك يا جحا أن تتزوج..؟
قلت:
- لو استطعت لطلقت نفسي..

درجات الناس

سألني صديق ..

- هل الناس من أصل واحد؟ ودم واحد؟

قلت: بالطبع لا فإن فيهم الرجال الذين خلقوا من ماء

دافق، وفيهم الأنثى الذين خلقوا من ماء مهين!!

البلحة

بينما كان جحا يصلي تذكر أن في جيبه بلحة، فأخرجها

من جيبه ليأكلها.. فلكره الشخص الذي بجانبه ينهره عما

فعل..

فالتفت إليه جحا قائلاً..

- تلكزني.. ما تلكزني.. والله ما معي غيرها لأعطيها

لك..

أصبحت صاحب حمار

حكمة قديمة قالها الأولون..

مصائب قوم عند قوم فوائد..

ولكن والله لا أحب أن تكون لي فائدة على حساب أحد من الناس.. وكنت دائماً أرى من النذالة أن أتمنى شراً لغيري، غير أن الأقدار كثيراً ما تأتي بما ليس في الحساب.. وهكذا أراد الله أن تتحقق أمنيّتي العزيزة من وراء هلاك غيري، وأن أكون صاحب حمار، ولكن من تركة صديق عزيز.

فقد مات أمام المسجد في بلدتنا.. وقد كان رجلاً طيباً، ولم يكن له من وارث سوى زوجته وهي امرأة كهلة لا يعنيهها الحمار في شيء، فجاءت إليّ وكلمتني في أن أتولى وظيفة زوجها في المسجد، على أن يكون الأجر بيننا مناصفة..

وجرى ربيقي على هذه الوظيفة مع أنها لاقت نصف دخلي.. غير أنني أبديت للمرأة بعض الممانعة.. وجلسنا نذكر خصال المرحوم وحسناته وتباكيننا وترحمنا.. ثم قلت لها إن الذهاب إلى المسجد كل صلاة يكلفني مشقة وعناء، وليس مما يليق بي في هذا السن أن أقضي نهاري ذاهباً ايّاً في الطرقات قالت: خذ حمار الشيخ لتركبه على أن تتولى إطعامه، فإنه يكلفني كثيراً وليس في نيّتي بيعه، لأنه من رائحة المرحوم.. وأصبحت صاحب حمار.

مأدبة اللئام

قال جحا...

دعيت إلى وليمة عند عظيم من عظماء بلدتنا... فقلت إن ذلك فضل تناله على موائد الأغنياء في النادر القليل، وليس من اللائق أن نفرط في ذلك القليل أبدًا.. وقديماً قيل: من دعي فليجيب، ولا يأبى الكرامة إلا لئيم، وناهيك بدعوة إلى طعام شهى يدفع الدم في الشرابين حاراً قوياً، ويكسب الجسم صحة وعافية..

وظللت أعد اللحظات وأصور للنفس ما لا سيكون على المائدة من ألوان الطعام، والحقيقة أنني كنت اليوم جائعاً حتى أقبل على المعركة، وأنا متسلح لها بسلح الجوع الذي لا يقاوم، فما قارب الموعد حتى نهضت للأمير مهرولاً أشرف على أهل الدار، وأقترب من الجمع الحاشد لافتراس الوليمة، حتى رأيتهم يصدونني عن قصدي، ويقفون عقبة في سبيل الوليمة.. هذا ينظر إلى جبتي الممزقة ثم يدفعني بيده إلى الوراء.. وذاك يحدق في ثيابي القذرة ثم يقول لي ما هذا الوباء.. وثالث يضرب في صدري بيديه وهو يقول لي..

- ليس هنا مكان للمتسولين.

حتى الأطفال راحوا يجذبونني من ذيلي وهم يعبئون
ويضحكون.. وبهذا أصبح وصولي إلى مكان الطعام أشد
عسرًا من ولوج الجمل من ثقب إبرة الخياط..
فعدت خائئًا منكسر الخاطر أحمل بين جنبي حسرة اليمامة
على ما فاتني في تلك الولىمة.. وجعلت أعزي.. نفسي
بالكلام قائلًا:

- لا بأس فهذا حظ الكرام من موائد اللئام، على أني
سرعان ما تماكنت نفسي، وجمعت شتات فكري
وقلت إن الطعام الشهي لا يصح التقريط فيه بهذه
السهولة، ولا بأس أن يركب الإنسان في سبيله
الخطر ويتلمس في الوصول إليه كل حيلة، وعلى
هذا خطر لي الخاطر في معاودة الهجوم من جديد،
فأسرعت إلى البيت وتقمشت ما عندي من قماش
مليح وارتديت جبتي الفضفاضة الجميلة ومشيت في
هيئة وقورة، حتى أشرفت على أهل الولىمة، فما
راني الحاضرون حتى أخذوا يفسحون لي الطريق
ويمشون بين يدي مرحبين مسرورين، وأنا في كل
ذلك أنظر إليهم في إغضاء وأرد عليهم التحية في

إباء، وما زلت حتى انتهيت إلى مكان الطعام فهاؤا
لي مكان في الصدر بين الجالسين ..

- وقدم الطعام ألواناً وأصنافاً وكانت وفيرة وكثيرة
وشهية، فأخذت أخوض المعركة ذات اليمين وذات
اليسار، وأغوص بيدي في كل مكان والأسنان تقطع
والحلق يبلع حتى امتلأت وتضلعت حتى انتهيت ..

وما كان لي وقد نلت غاييتي أن أنسى لأصحاب الفضل
فضلهم، فسرعان ما نهضت ونزعت عني جيتي وألقيت بها
على الطعام، فغاصت أطرافها الواسعة في الأطباق وامتلت
بالطعام ..

وفزع الجالسون مما رأوا، وتعجبوا مما شاهدوا، وأقبلوا
عليّ يقولون ..

ما هذا أيها الشيخ الوقور الذي فعلته؟

وضحكت قائلاً ..

يا أيها السادة الكرام، فما صنعت إلا الاعتراف بالجميل ..
وأن الجبة تعرف من هذا ما لا تعرفون .. فلولاهما لما جلست
بينكم على مائدة اللئام، فهي أولى مني بالإطعام والإكرام ...

وأهلكهم الله

كنت أعظ في الناس وأخذت أخوفهم من عذاب الله واليوم
الآن.. ومن عمل صالحاً فلنفسه.. وشدة عقاب الله على القوم
الضالين فقالوا:

- ما هذا كله يا جحا.. أليس الله يقول في كتابه.. إن
الله غفور رحيم..؟!!

قلت: ولكن لا تتسوا إنه أهلك قوم صالح جميعهم لأنهم
عفروا ناقته..

مزرعة القطن والشعير

ذهب جحا إلى حلاق ليحلق شعر رأسه.. وكان الموس
كليلاً، وكلما جره الحلاق فوق رأسه جرحه، فيضع على
الجرح قطعة قطن حتى أصبح نصف رأسه كأنها مزروع
قطناً..

ولما أراد الحلاق أن يحلق النصف الآخر من رأسه قال
له جحا.

- عرفنا أن هذه الناحية مزروعة قطنًا.. فماذا تريد أن
تزرع في الناحية الأخرى.. شعير..؟!..

ضيف الله

كنت واقفًا أمام المسجد في بلدتنا.. فجاءني رجل غريب
يقول:

- إنني ضيف الله..

قلت مشيرًا إلى باب المسجد..

ضيف الله ينزل في بيت الله وهذا بابه.

لن يستطيع أحد أن يخدعني

كان شخصًا ما يتباهى بأنه لا أحد يستطيع أن يخدعه
أو يغشه.. وسمعه جحا يتباهى بذلك فقال له..

- إنني أستطيع أن أخدعك أيها الفتى المغرور..
وقال الفتى..

- لا أعتقد..

إن قف مكانك هنا وسوف أحضر لك بعد قليل لأخدعك..

ووقف الفتى مكانه.. وظل واقفاً أكثر من ساعة.. وقد مر عليه الكثير من الناس وهو لا يزال واقفاً يتلفت حوله، فسأله لماذا يقف هكذا.. فحدثهم بما كان.. فضحكوا جميعاً وقالوا له..

- يا لك من غبي فما هو ذا قد خدعك، وانتصر عليك أيها الأبله المغرور..

الحق على الحمار

سرق اللصوص حمار جحاً.. واجتمع الأهل والأصدقاء يواسونه، ويحاولون أن يجدوا ويعرفوا من هو السارق.. فكان منهم المواسي.. وكان منهم من يؤنبه على غفلته وغفوته..

قال أحدهم.. أين كنت عندما سرق الحمار..

وقال آخر لا بد أنك كنت نائم على أذنك..

وقال ثالث: تستحق يا جح.. ويجب أن تتعلم..

وقال رابع: كيف يخرج الحمار من باب الإصطبل وأنت نائم بجوار الباب..

وقال خامس ساخرًا: لا بد أن اللص ثقب الحائط من
الخلف وسرق الحمار..

وهكذا راحوا يتندرون ويسخرون.. وقد نفذ صبر جحا
فالتفت إليهم قائلاً..

- إنكم تقولون الحق أيها السادة ولكن هذا كله لا يفيد
ولا يرجع لي حماري.. وإني أرجو منكم الإنصاف
فهل كل الحق علي؟ وهل اللص لا ذنب عليه أبدًا..
وأيضًا الحمار لماذا طأوع نفسه وسار مع اللص..؟
إن الحق على الحمار وليس عليّ أنا..

الشمس والقمر

سأل الأصدقاء جحا..

- قل لنا أيهما أكثر فائدة.. الشمس أم القمر؟

وفكر جحا لحظة ثم قال:

- بما أن الشمس تشرق صباحًا ولا تغيب ليلاً.. والقمر
ييزغ ليلاً وينير الدنيا كلها ويجعلها كالنهار.. ففائدة
القمر أعظم من فائدة الشمس..

الجنة والنار

سأل تيمور لك جحا..

- إلى متى يظل الناس يتكاثرون.. يولدون ويموتون..
وأجابه جحا بسرعة..
- إلى أن تمتلئ بهم الجنة و النار.

لن أرجع في كلامي

سأل الناس جحا..

- كم عمرك الان يا جحا؟
- أربعون عامًا..
- وبعد مرور عشر سنوات سأله فكان جوابه أيضًا..
- أربعون عامًا..
- فقالوا له في استغراب..
- منذ عشرة أعوام سألتك عن عمرك فقلت أربعون..
- والان تقول كذلك..
- فأجابهم على الفور..

- الرجل الحر لن يرجع في كلامه فاشه واحد والقول واحد، ولو سألتني بعد مائة عام، فهذا هو جوابي أيضًا..

فزورة

- رأى بعضهم أن يختبره فقال له فزورة..
- إن أعطيتك ما في المنديل أعطيتك واحدة منه تكفي لعمل عجة مليحة..
- قال جحا: —
- صفه لي ولا تذكر اسمه..
- قال الصديق..
- إنه أبيض وفي وسطه صفار..
- قال جحا..
- الان عرفته.. إنه لفت حشوتموه جزرًا..

يسمع صوته من بعيد

شاهدوه يومًا وهو يغني ويجري، فسألوه..

- ما بالك تغني وتجري..؟

قال جحا..

- لأنني أريد أن أسمع صوتي من بعيد..

جحا.. والفران

مر جحا بفرن تتصاعد منه رائحة الخبز الناضج وهو يشتهيّه، ولا يقدر عليه لخلو يده.. فاتجه إلى الفران وسأله..

- ألك كل هذا الخبز..؟

أجابهُ الفران..

- نعم

قال جحا..

- ولماذا لا تأكله يا أحمق..؟

الطنبور المسروق

كان جحا يتولى منصب قاضي البلد.. وذات يوم جاءه رجل يستغيث به، لأنه وجد طنבורه المسروق مع رجل في السوق، وأراد أن يأخذه منه، فادعاه السارق لنفسه وأنكره،

فأرسل جحا في طلب البائع المتهم، وسأل صاحب الطنبور
عن شهوده فجاءه بشاهدين.. أحدهما صاحب حانة.. والآخر
متعطل بدون عمل، وشهد الشاهدان بأنها يعرفان الطنبور
ويعرفان أنه للمدعي، وعلامته أن فيه كسرًا بأعلاه ورباطًا
بأسفله، وليست مفاتيحه محكمة الشد والحركة..

وطابقت العلامة وصف الطنبور، ولكن السارق طلب
تزكية الشاهدين، وقال إن شهادة الخمار والماجن لا تقبل في
الشريعة..

قال جحا..

نعم وأما حين تكون الدعوى على طنبور، فالخمار
والماجن أصلح الشهود..

يخلق من الشبه مثلي

رأى جحا رجلاً في الطريق لا يعرفه، فتبسط معه في
الحديث ورفع الكلفة بينهما..
فعجب الرجل وسأله..

- ألك بي معرفة، فترفع الكلفة هكذا بيني وبينك؟

قال جحا:

- بل حسبك أنا.. لأن ثيابك كثيابي.. ومشيت كمشي
وأنت شبيهاً تماماً.. ولكنك لست أنا كما علمت
الآن..

البلبل العجيب

تسلق جحا شجرة يقطف من ثمرها فحضر الجنائني
وفاجأه وهو متلبساً بالسرقة، فسأله الجنائني..

- من أنت يا هذا..؟

قال جحا..

- أنا بلبل أتقل على الأغصان..

قال الجنائني..

- أسمعني غنائك أيها البلبل العجيب..

فغنى جحا بصوت لا يسمع، ولا يشبه تغريد البلبل في
شيء.. فقال الجنائني..

- ما هذا بتغريد بلبل..!!

قال جحا..

ألم تقل إنني بلبل عجيب؟

يصلح لكل شيء

اشترى جحاً رطلاً من اللحم، وذهب به إلى منزله،
و أعطاه لزوجته قائلاً:

لماذا يصلح هذا؟

قالت: يصلح لكل شيء..

قال جحاً وهو ينصرف:

إذن اطبخي عليه كل شيء..

الدواء العجيب

طلبت منه زوجته أن يعود إليها في طريقه من المسجد
بدواء منوم لطفلهما الرضيع، الذي يؤرقهما بالبكاء
والصياح..

فعاد وليس معه إلا الكتاب الذي يقرأه..

قالت:

لعلك نسيت الدواء..

قال:

معاذ الله هذا هو الدواء، وقد جربته اليوم في الكبر،
فناموا جميعاً.. فجربيه أنت في طفلك هذا..

أيهما أحب إليك

جلس جحا مع زوجته يتسامرون.. وطاب للزوجين أن
تخرجاه فسألناه..

- من منا تحبها أكثر يا جحا..؟

قال جحا لهما..

أنتما معاً حبيبتن إلي قلبي..

قالتا:

لا أنك لا تستطيع أن تضحك منا بهذه المراوغة
وأمامك هذه البركة نخبرك في إغراق إحدانا بها..
فمن منا تلقى بها في الماء الآن.

وحار جحا في أمره، ولكنه التفت إلى زوجته الأولى
قائلة..

- اذكر أنك تعلمت السباحة منذ زمن يا عزيزتي..

بكم تشتريني؟

سأله تيمور لنك وقد أخذه معه إلى الحمام، وخلع ملابسه
إلا منزرًا يلفه حول وسطه..

- بكم تشتريني الآن يا جحا..

وحدق جحا في المنزرة وقال:

- بخمسين دينارًا..

قال تيمور لنك في دهشة..

- إن ثمن المنزر هذا خمسون دينارًا..

وقال جحا في عدم اكتراث..

- نعم أعلم يا سيدي وهذا هو الثمن الذي حسبته..

يحكم على القاضي

جاء الشرطي برجلين إلى مجلس القضاء.. وكان جحا
يجلس مع القاضي، فعرض الشرطي قضية الرجلين، وقال
إنه وجد في الطريق بينهما أقدارًا ممنوعة وادعى كل منهما
أن جاءه مطالبًا بإزالتها، لأنه هو الذي وضعها في عرض
الطريق.

و أراد جحا أن يعيث به، ليسخر منه ويفضح دعواه، لأنه كان يدعي العلم و المعرفة، وسأله أن يقضي فيها بالحق بين الرجلين، فقبل جحا اقتراح القاضي وسأل الشرطي..

- هل كانت الأقدار أقرب إلى دار هذا.. أو دار ذاك؟

قال الشرطي: إنها كانت في الوسط بينهما..

قال جحا: إنما يزيلها إنن مولانا القاضي لأنها في الطريق العام، ومولانا القاضي هو المسئول عن المدينة..

ماذا في قلوبنا؟

ادعى جحا التقوى و الصلاح وإنه صاحب كرامات..
فسأله السامعون عن كراماته، فقال لهم:

- أتريدون مني كرامة أعظم من علمي بما في قلوبكم جميعاً؟

قالوا:

- وما في قلوبنا يا جحا؟

قال:

- كلكم تقولون في قلوبكم إنني كذاب!!

اسأل العمامة

عرض عليه رجل كتابًا بالفارسية ليقرأه له، فتعلل جحا
برداءة الخط ورد له الكتاب..

قال صاحب الكتاب محققاً..

- وعلام إذن تضع هذه العمامة فوق رأسك كأنها
الرحى؟

فخلع جحا العمامة.. ووضعتها جانباً وقال له..

هذه العمامة فاسألها فإنها صاحبة العلم الذي تبتغيه..

العقاب أولاً

أعطى ابنته الصغيرة جرة لتملأها، وحذرها أن تكسرهما
وأنذرهما، لئن كسرتها ليصفعنها هكذا، وأردف الإنذار بصفعة
قوية فوق وجهها أبكتها، فنظر إليه عابر طريق ولامه على
ضرب الطفلة الصغيرة دون سبب جنته وقال..

- أتضربها قبل أن تكسرهما...

قال: يا أحمق إنما ضربتها لتعرف ألم العقاب فتحذره..
وأما بعد كسر الجرة فما الفائدة من ضربها؟

المنجمون الثلاث

جاء إلى بلدتنا الصغيرة ثلاثة من المنجمين يزعمون أن عندهم علم النجوم وطوالعها.. والسماء وأبعادها.. والأرض وحدودها... وقد طافوا بكثير من البلاد واجتمعوا بالعلماء والشيوخ فيها وجادلوهم فيما يعرفون من هذه العلوم السماوية والأرضية، فعجزوا جميعاً عن الإجابة والإفادة وفاز المنجمون عليهم في المناقشة والجدال، ولهذا الغرض حضروا إلى بلدتنا ليظهروا فيها على أهل العلم والمعرفة..

وفزع حاكم البلدة لقدمهم خاصة إنه ليس في بلدتنا من يستطيع أن يفوقهم علماً ومعرفة..

واجتمع الحاكم برعيته ليختاروا أحد العلماء الذي يستطيع أن يجادلهم أو يجيبهم عما يسألون..
ووقع الاختير عليّ أنا..

قالوا.. وقد صدقوا فيما قالوا:

- إن جاح هو العالم العلامة والحبر الفهامة.. وهو..
وهو.. وامتألت فخراً وزهواً وقتها عندما سمعت مدحهم لي وأولم الحاكم وليمة عظيمة تليق بي وبهذه

المناسبة.. ودعاني للمحاوره والمناظرة فارتديت
أجمل ثيابي.. وركبت حماري وأخذت عصي،
وقصدت إلى بيت الحاكم..

وكان كثير من الناس في انتظارى.. فلما وصلت تسارعوا
نحوي، وأمسكوا بلجام حماري، وأنزلوني من عليه في
ترحيب بالغ.. ومائة أهلاً.. ومائة سهلاً..
وقالوا..

- هيا إلى الطعام..

وقلت أنا..

- بل هيا إلى الكلام ثم نتمتع بعدئذ بالطعام.. فأبرزوا
إليّ أيها الفلاسفة وهاتوا علمكم وأروني ما عندكم..

وساد الهدوء المكان.. وراح الجميع ينظرون إليّ وهم
مشفقون، وأقبل نحوي أحد المنجمين رافعاً يده بالسؤال قائلاً
في سخرية..

- هل أنت يا جحا الذي اختاروك لتحاورنا..؟

وقلت في تواضع..

- يضع سره في أضعف خلقه، وأنا م إلا إنسان
ضعيف، ولكن الله عوض ضعفي وفقري بالعلم،
فهات ما عندك أيها المنجم المتحلق...

- إذن قل لنا هل تستطيع أن تخبرنا أين وسط الأرض؟
وقلت في تواضع وبساطة..

- عجباً.. هل أنت من الغباء إلى هذا الحد؟ امدد
عصاك حيث يضع حماري قدمه اليمنى، فإنك تجده
يضعها في وسط الأرض...
قال وهو يحاول عدم الاقتناع...
وما الدليل لديك على ذلك..

قلت:

أمامك الأرض فقس أبعادها وحدد أطرافها، فإنك سوف
تتأكد مما أقول، وإلا فأنت غبي جهول...
ولم يستطع الرجل أن يتنفس أمام تلك الحجة الصادقة
وعاد إلى الخلف مهزوماً خائباً، والقوم من أمري وأمره في
عجب ودهشة...

وتقدم المنجم الثاني فقال..

- أيها الشيخ العظيم.. لقد ثبت بالدليل أنك عالم
بالأرض وإيعادها.. فهل لك أن تخبرني بعدد نجوم
السماء..؟!

- وابتسمت وقلت..

- وهل يجهل هذا إلا الأغبياء.. أن عددها أيها الدعي
عدد شعر حماري سواء بسواء...

قال في استغراب..

- كيف ذلك؟

قلت في بساطة وهدوء:

- لقد عددت النجوم وعددت شعر الحمار، فوجدت
العديدين متفقين، وها هو الحمار أمامك فعد شعره
تجد صدق ما أقول:

فنكس الرجل رأسه علامة التسليم.. وتراجع إلى الوراء
كصاحبه..

وتقدم الرجل الثالث وقال..

- أنت يا جحا إنسان عظيم وقد شهدت لك بانتصارك
على زميلاي.. ولقد بهرنا علمك بالأرض وبنجوم

السماء، فهل لك يا جحا أن تخبرني بعدد شعر لحيتي
(مشيرًا إلى لحيته البيضاء) ..

وضحكت وقالت ..

- ذلك يعلمه صبيان بلدتنا .. فإن عدد شعر لحيتك عدد
ما في ذيل حماري من شعر لا ينقص شعرة .. ولا
يزيد شعرة .. تمامًا .. تمامًا ..

وصمت لحظة .. ثم قالت ..

- انزع شعرة من لحيتك وأخرى من ذيل حماري،
فإنك سوف تجدهما متشابهين تمامًا ..

وضج الجميع بالضحك والصياح وهو لا يفهم معنى
عبارتي الأخيرة وانتهت معركة الكلام .. ثم جاءت معركة
الطعام فكانت فيها فارس الميدان ..

وخرج المنجمون الثلاث يجرون خلفهم أذيال الخيالة
و العار ..

ذهب الخلاف وسرق اللحاف

قال جحا..

كان الوقت ليلاً.. وكان الليل بارداً.. والهواء البارد
يضرب نوافذ الحجرة من كل جانب.. وفي هذه الليلة
القارصة البرودة سمعت صوتاً غريباً في عرض الشارع
وضوضاء مختلفة بين أناس كأنهم يتشاجرون، فنهضت
أستطلع الأمر وأعرف الحقيقة وحاولت زوجتي أن تثنييني
عن ذلك قائلة..

- إن الأمر يعنيننا في شيء.. والجور بارد.. فتم وغداً
نعرف ما الأمر.

وسمعت كلام زوجتي.. ولكني قلت بعد لحظة تفكير..

- لعل الموضوع غير عادي لأنني أسمع الجلبة تزداد
وصياح الناس وربما يكون خروجي لهم أن أحل لهم
مشكلتهم التي يتنازعون عليها، فاكسب بذلك أجراً
من عند الله وأتبه فخراً بين هؤلاء الناس..

وأسرعت فأخذت لحافاً جديداً كنت قد اشتريته حديثاً
بتحويشة العمر.. وكانت زوجتي تتباهى به بين جيرانها..

أقول إنني أسرعت فوضعت اللحاف العزيز فوق كتفي
ليدفعني من البرد الشديد، ثم جريت مسرعاً أراحم بين الناس
الذين تجمعوا في الظلام، وأنا أتساءل عن سبب الجلبة
والضوضاء، وإذا بماكر خبيث جاء من خلفي، وخطف
اللحاف من فوق كتفي وولى به هارباً وصرخت بأعلى
صوتي.. حرامي.. حرامي.. وانتظرت أن تجري خلفه
الناس.. ولكن أحداً لم يفعل ذلك.. وخيل لي أن أفعل أنا ذلك
ولكن لشدة الظلام لم أتبين موضعاً لقدمي.. ثم لم ألبث أن
رأيت المتجمهرين قد انفضوا من حولي.. وأصبحت أقف
وحيداً في عرض الطريق المظلم وأنا أصبح وحدي..
حرامي.. حرامي..

وطال وقوفي.. وطال صيحي.. وأخيراً خطر لي خاطر
فقلت:

- من يدريني.. ربما هذا كله مجرد أحلام وأني نائم
في فراشي.. وأن اللحاف الذي اشتريته بتحويشة
العمر لا يزال في بيتنا..

وأكد عندي هذا الخاطر أنه ليس من المعقول أبدًا أن
أخرج إلى الشارع في مثل هذا الوقت من الليل وهذا الطقس
البارد...

على أن التفكير لم يقف بي عند هذا الحد فأخذت أقول
لنفسي.. أليس من الجائز أنني لست جحا.. وأن جحا نائم في
البيت.. وعلى هذا الأساس أن اللحاف لم يسرق كما أظن..
وأردت أن أحسم الخلاف بيني وبين نفسي، فأسرعت
قاصدًا إلى الدار لأتحقق الأمر.. فما وصلت إلى البيت حتى
وجدت زوجتي واقفة في انتظار عودتي لترى ماذا حملت لها
من أخبار..

ولكن.. ما أن رأيتها حتى أدركت الحقيقة المرة.. وهي
أنني أعيش في الواقع وليس في الحلم.. وأن كل شيء قد
حدث بالفعل.. فتسمرت مكاني ورحت أحدق فيها في خوف
واضطراب وهي تسألني..

- ماذا حدث يا جحا.. هل انتهى الخلاف؟

وأومأت لها برأسي دون أن أنظر إليها وأقول:

نعم انتهى الخلاف وسرق اللحاف.

أين أبيه

سأل بعضهم ابناً لجحا..

- ما هو الباذنجان؟..!

فقال:

- هو فرخ الجاموس الذي لم يفتح عينيه بعد..

فسمعه فقال متعجباً..

- هو ابن أبيه.. فو الله أنه لم يعلمه ذلك أحد..

لو خلعت ثيابك

ذات يوم ذهب جحا مع تيمور لنك للصيد وقد ركب جواداً
بطيء الحركة فهطلت أمطاراً كثيرة.. فأسرع السلطان
وحاشيته بالرجوع وظل جحا في البرية، فلما رأى نفسه
منفرداً خلع ثيابه ووضعها تحته وسار بجواده إلى أن
انقطعت الأمطار فلبس ثيابه وواصل السير إلى أن دخل على
تيمور لنك.. فنظر إليه متعجباً وقال له:

- كيف لم تبطل ثيابك؟..

قال جحا:

- الفضل للجواد يا مولاي.

فظن تيمور لك أن الجواد أسرع به وأوصله قبل أن تبذل ثيابه، فأمر بجعل الجواد في مقدمة خيله الخاصة.

ولما كان اليوم الثاني خرج السلطان للصيد على عادته وركبا ذلك الجواد فاتفق نزول الأمطر وابتلت ثياب السلطان.. فلما وصل إلى القصر طلب جحا وراح يؤنبه على كذبه وخداعه..

فقال جحا:

- لماذا تسخط عليّ وأنت لو خلعت ثيابك عند نزول الأمطار، كما خلعتها أنا لما أصابها شيء من البلب..

طريق آخر

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة.

فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه، فقالوا:

- من يقدر على صعود هذه الشجرة.

فقالوا:

- إننا جميعًا لا نقدر..

فانحاز منهم وجمع أطراف ثوبه، وخلع حذاءه ثم وضعه
في "عبه" جيداً وقال: —

— انظر كيف أصعد..

فسألوا في حبت..

لماذا تجعل حذاءك في عبك؟ وأي حاجة إليه في صعودك
للشجرة:

— وكيف تعرفون يا أولادي.. فربما أجد طريقاً في
الشجرة إلى البيت فاذهب منه..

حكاية مضحكة

اتفق جيران جأ في أحد أيام الشتاء الباردة على أن
يجعلوه يقيم لهم مأدبة فقالوا له:

— تعالى نتفق على شيء.. فإذا غلبتنا نأدب لك مأدبة
تكون لك أو عليك..

فقال لهم: —

— ما الشرط.. قولوا لأرى هل يمكنني القيام به أم لا..

فقالوا:

- قف في ساحة البلدة حتى الصباح ونقابلك في الجامع الكبير، فإذا فعلت ذلك كسبت الرهان، ويجب ألا يظهر شيئاً يدل على استفاد نار، فهذا شرطنا في هذه الليلة ولا تنس أن بيت فلان يطل على الساحة فهم يراقبونك بالمناسبة حتى الصبح..

فقال جحا: —

- لا تطيلوا في الكلام ويراقبني طابور عسكر.. فلا أهتم وسوف أنفذ الشرط..
وتبسم ساخراً. فقام أحدهم وهو يقول:

- الله درك من بطل تفكر في المسألة جيداً.. فالقبر وراعك وأخشى أن تموت برداً.. فإن كان لك وصية أو دين أو دراهم فقل لنا عنها.. وأخبرنا كي نقوم بالوصية..

فقال جحا:

أنا لا يهمني.. أما وقد قبلت الشرط فسأريكم كيف يكون جسمي الفولاذي قلبي الصخري.. وكم من ليلة نمتها في البراري والجيال وبين القبور، وليس في بلدنا ذئاب أو قطاع طرق.. فلا شغل لي بالوصية

أو سواها ولا من أخاف فراقه.. وأما الدراهم فلا
يبيت معي شيئاً منها..

وهكذا تم الاتفاق.. وبات الشيخ تلك الليلة في الساحة حتى
الصباح بكل اطمئنان.. وأتى الجماعة.. فسألوه عما حدث له
فقال:

- لم أسمع سوى حفيف أوراق الشجر وهبوب
العواصف، ورأيت نوراً من مسافة ميل أظنه
مصبحاً..

وعندئذ قام أحدهم وقال:

- لا لقد اتفقنا على أنك لا تشعل النار لأنك تدفأت
تماماً، ولذلك فقد أخللت بالشرط..

وقام الباقيون مكررين قول صاحبهم، وحكموا على جحا
بأن يضيفهم جميعاً.. وقد حاول إقناعهم بالبراهين ولكنهم لم
يقتنعوا ولم يسمعوا.

وأخيراً قال لهم..

- لا بأس بالضيافة عليّ..

ودعاهم للعشاء ذات ليلة، فجاءوا منتظرين وقت الطعام
ومضت ساعتان.. فقالوا له..

- أين الطعام.. فقد عضنا الجوع واستغنيا عن
الضيقة فأتنا بما تيسر..

فقال:

- أيمكن هذا.. اصبروا قليلاً..

وجعلهم يصبرون إلى أن تجوزت الساعة الثالثة بعد
الغروب، فقام المدعوون كلهم وطلبوا الطعام بإلحاح عظيم..
فتظاهر جحاً بالاهتمام وخرج كأنه يريد استحضار الطعام
فصبروا.. وانتظروا وجحاً غائب.. ثم همسوا فيما بينهم
متغافرين وقال بعضهم..

- انظروا كيف يلعب بنا هذا الرجل المهزار.. قوموا
نفثش عليه فنهضوا جميعاً وخرجوا إلى حديقة الدار،
فوجده وقد علق قدراً في شجرة ووضع قنديلاً على
الأرض على قيد ذراع وهو واقف أمام القدر
لا يتحرك، فقالوا له..

هل يبلغ المزاح هذا المبلغ وتجعلنا نتصور جوعاً في
هذه الحال.. ماذا تصنع..

فقال :

- إني أطبخ لكم الطعام بيدي أفلا يعجبكم..

فقالوا :

- لقد علقت القدر في السماء وجعلت تحته قنديلاً

ضئيلاً.. فهل يغلي هذا القدر بهذا القنديل الضئيل؟

فأجابهم جحاً :

- ما أسرع نسيانكم فقد قلت لكم منذ ثلاث أيام أنني

رأيت قنديلاً على مسافة ميل، فزعمتم أنني تدفأت به

وحكمتم عليّ، فكيف إذن يتدفأ الإنسان على قنديل

من بعد ميل.. ألا يغلي القدر من قنديل إلى بعد

ذراع..

هؤلاء هم الناس

كنت أسير في الطريق فأدركني الجوع.. وكان معي من

الزاد ما يكفي للغذاء وزيادة فقلت لأنفسي.. إن الجوع مضر

ودفع المضرة واجب في كل مكان.. وعلى أية حال ولا بأس

من أن أجلس للطعام؛ حيث أسير فمن قبلي جلس حكيم

اليونان (ديوجينس) يأكل على قارعة الطريق.. ولم يبال
الطاغية الجبار الإسكندر المقدوني في شيء..

ونزلت من على حماري.. وتركته يأكل من حشائش
الأرض.. ولكن التعاسة تأبى أن تفارقني حتى في أخذ حظي
من الطعام.. فقد مر بي رجل من أولئك الرقعاء الثقلاء
المتحذلقين..

وبدلاً من أن يبادلني التحية نظر إليّ محدقاً متعجباً وقال..
- ما هذا يا جحا الذي أنت فيه؟

قلت:

- ما فيه سائر الناس..

قال: كلا ولكنك تخرج على أوضاع الناس..

قلت: في أي شيء ترى..؟

قال: أبلق بك في فضلك وعلمك أن تأكل هكذا على
قارعة الطريق.

قلت: وأي شيء في هذا يا أخي..!

وضحكت في نفسي ساخراً ورثيت للمسكين في عقله..

ثم قلت: وأين هم الناس يا أخي..

قال: هؤلاء الذين يمرون عليك أفواجًا على الطريق..

قلت: هؤلاء ليسوا بناس.. ولكنهم بقر..

وأكرر الأحمق قولي وحاول أن يثير الحدل بيني وبينه في هذا الموضوع وخشيت أن يسمع أحدًا ما بيننا والناس في طبعهم الفضولي، فيقفون إلى جانبه وتدور الدائرة على رأسي، وقد تتجلى المعركة عن فقداني وحماري فقلت..

- مهلاً يا أخي لا تتعجل وانتظر حتى أقدم إليك
الدليل..

وأسرعت فارتقيت وهذه من الأرض وناديت بأعلى صوتي أيها الناس إني واعظكم فاسمعوا..

وأقبل الناس متواكبون من كل ناحية حتى سدوا الطريق من كل جانب ثم ابتدأت حديث الوعظ فقلت..

يا بني آدم أنتم كالأنعام.. بل أقل.. أنتم حطب جهنم يوم القيامة فما بقي أحدًا منهم إلا وقد انحدرت دمة على خده.. أو طرق أسفاً على حاله..

ثم مضيت أفيض عليهم من دوافع هذه الحكمة الباهرة وأحدثهم حديث الأمم العابرة.. فلما أنهيت مما في جعبتي.. حتى استأنفت الكلام مرة أخيرة..

- أيها الناس لقد جاء في الكتب من أخرج لسانه،
فضرب به أرنبه أنفه غفر الله له ما تقدم وما تأخر..
فما لبث كل واحد منهم إلا وقد أخرج لسانه وراح
يحاول أن يضرب به أرنبه أنفه فالتفت إلى صاحبي
وقلت..

- انظر أيها الأحمق الداعي.. هل هم ناس أم هؤلاء
بقر؟!

تكذبي وتصدق الحمار

كأنما الأقدار تأبى إلا أن تضايقتي بالثقلاء.. ما من مأمنة
تؤتي الحذر كما قيل..

فقد هبط عليّ رجل ثقيل لم يسبق لي أن عرفته قبل ذلك
ولا رأيته قط، ولكنه سلم عليّ في حرارة كأن بيننا معرفة
أبدية وصداقة وطيدة.. ثم جلس بجانبني على الأرض بلا
كلمة سوى السلام والتحيات المستمرة.. ثم مال على أذني
وطالب مني أن أعيره حماري ليقضي على بعض مصالحه..

وحماري كما يعرف بعض الناس عزيز عليّ، وقد ملكني
الله إياه لاستخدامه في مصالحه الخاصة لا في مصالح
الناس..

ماذا أستفيد من الرجل.. هذا الإنسان المجهول الذي
لا أعرفه..

فأنا في الحقيقة لا أملك حق التصرف فيه إلى هذا الحد.
ثم لأجل أن يقول عني صاحب فضل ومروءة..؟ ولكنه
لا شك سوف ينهال على حماري ضرباً مبرحاً؛ إذ هو أبضاً
في سببه أو توقف خطوة في الطريق.

وبعد أن وازنت الرأي في تقديري اختصرت الأمر عن
نفسي في أقرب طريق وعقلت للرجل:

- كنت أرجو تحقيق رغبتك على العين والرأس.. ولكن
أحد الأصدقاء سبقك فاستعار الحمار لبعض
مصلحته..

وصمت الرجل كأنما قد قيل العذر فلم يتكلم وكانت
المسألة تنتهي على هذا الوجه.. ولكن الحمار الملعون أبى
إلا أن يفضحني، فنهق داخل الدار وارتجف ممن عطف
صوته الجدران، وسرعان ما رأيت الرجل يرمقني شذراً،

وكانه أمسك بي وأنا أسرق بيته.. أو كأنني جئت بالشناعة
التي لا تليق فقال..

- كيف تقول إن الحمار غير موجود وأنه قد استعاره
منك أحد الأصدقاء..؟ وحمارك هذا ينهق داخل
دارك..

وبدا لي أن أتلمس الخروج من المأزق في عذر مقبول،
فأزعم للرجل أن ذلك الحمار غيره.. حمار عابر سبيل،
ولكني رأيت أن أنصف نفسي من سماجته بكلمة حق أوقح
من وجهه فقلت..

- مهلاً يا صديقي العزيز.. لقد قلت قولاً وقال الحمار
قولاً، فمن العيب أن تكذبني وتصدق الحمار..

أحملك سنتين

جفا جحا أمه فقالت له..

أهذا جزائي وقد حملتك في بطني تسعة أشهر؟

فقال لها..

- ادخلي في بطني حتى أحملك سنتين وخلصيني..

جحا.. واللص

دخل لص بيت جحا وسرق جانبًا من الأثاث، ولما خرج أخذ جحا بقية الأثاث وتبعه، فالتفت السارق وراءه فوجده فقال له:

- ماذا تريد يا رجل؟

قال جحا:

- انتقل من بيتنا إلى بيتكم.. أنت أخذت جانب من الأثاث وأنا حملت إليك.. الباقي، وإن شاء الله غداً عند طلوع الشمس يجيء الأولاد وزوجتي.. إنهم فرحوا جداً من انتقالنا من بيتنا الخربان إلى بيتكم العمران..

ذعر اللص وفزع وقال..

خذ يا عمي أثاثك وأرحني من شرك..

وهنا نبني مرحاضاً

جاء جحا مع صديق له إلى أرض واسعة.. فقال الرجل...

- هنا تبني داراً..

وأخذ الرجل يشير بإصبعه إلى أماكن معينة من الأرض
ويقول له..

وهنا تبني غرفة جلوس.. وهنا غرفة نوم.. وهنا غرفة
طعام.

وفيما كذلك خرج منه ربحاً، فضحك جحا وقال..

- وهنا تبني مرحاضاً..

بلا رأس

خرج يوماً مع صديق إلى الحقل فرأى ثعباناً، فجرى خلفه
صديقه ليصطاده، فدخل الثعبان جحره، فأدخل صديقه رأسه
وراءه في الجحر ولما طال سكونه ذهب إليه جحا فلم
يتحرك، فجره فوجده بدون رأس لأن الثعبان كان قد نهش
رأسه، فرجع جحا إلى منزل صديقه وقال لزوجته..

- لما خرج زوجك أكانت رأسه معه أم لا؟.. لقد
وجدته الآن بلا رأس..

كيد امرأة

جاء ضيف لجحا فاشترى دجاجتين وقال لامرأته:
اطبخيهما لنا، فطبختها وأكلتهما، فلما جاء ميعاد الأكل قال
لها: حضري الطعام، فقالت له:

هل تأكل دون خبز..؟

فخرج جحا يشتري الخبز.. فدخلت هي عند الضيف
وقالت له..

- هل تعلم السبب في أن زوجي دعاك؟

قال: لا..

قالت: لقد أصيب زوجي بالجنون ووصف له الأطباء أن
يأكل أذني إنسان، فجاء بك هنا ليقطع أذنك ويأكلهما،
وعلامة ذلك أنه يضرب على صدره ويحرك يديه..

و عاد جحا.. وقال لزوجته..

- هيا حضري الطعام..

فقالت له زوجته..

إنك بعدما حضرت قام الضيف وأخذ الدجاجتين
ووضعهما في منديله..

فبنت من جحا حركة تشبه ما قالت زوجته للضيف..
فخرج الضيف يعدو خوفاً من قطع أذنيه، فأشارت زوجته
جد إليه وقالت له...

- انظر هذا هو الضيف خرج يعدو خجلاً منك..

فأسرع جحا خلفه وهو يصيح به..

- يا أخي.. خذ واحدة واعطني واحدة..

يقصد بذلك الدجاجتين، فصاح الضيف وهو يزيد من
سرعته..

- إن أدركتني فخذ الاثنين..

كل الثيران أقرباء

دخل ثور حقل جحا.. وصار يأكل جانباً منه.. ويدهس
برجليه أكثر مما يأكل، فأراد جحا أن يضربه فهرب الثور
منه، ثم راه جحا مع كردي يباع في السوق فأخذ هراوة
كبيرة وضرب الثور، فقال له الكردي..

- لماذا تفعل ذلك يا جحا؟

- اسكت أنت لا شأن لك.. الثور يعرف ذنبه.. فهو منذ

سنة مضت جاء إلى حقلي وأفسده..

فقال له الكردي..

- ربما كان ثور آخر غير هذا..

فقال له جحا..

- ولو فكل الثيران أقباء..

بكم الشهر؟

سئل جحا..

- كم يومًا في الشهر؟

قال:

- أنا والله طول عمري ما بعث شهرًا ولا اشتريته..

فمن أين أعرف بكم الشهر..؟

مات ولكنه لم يمت

وقع أحد الناس مغشيًا عليه، فغسلوه وكفنوه وحملوه إلى
النعش وساروا به.. وفي الطريق أفاق الرجل فجلس في
النعش وصاح..

- أنا حي لم أمت.. خلصني يا جد..

فقال جحا..

- عجب... أأصدقك وأكذب كل هؤلاء المشيعين..

الماسورة المجنونة

كان قادمًا من جهة بعيدة.. وفجأة شعر بالعطش الشديد
فراح يبحث هنا وهناك، إلى أن وجد ماسورة ماء مسدودة
بخشبة، فنزعها فاندفع الماء بشدة أغرق وجهه وثيابه.. فنظر
إلى الماسورة وقال.

- لو لم تكن مجنونة لما دقوا فيك هذا الخازوق وسدوا

فمك أيتها الماسورة الملعونة..

كشف الحساب

استدعى تيمور لذك صراف بلدة جحا ليقدم له كشف الحساب، فأحضر الصراف كشف الحساب مكتوبًا على أوراق كثيفة كانت تستعمل في ذلك الوقت، فلما نظر فيها تيمور لذك غضب واتهم الصراف بالاختلاس ومزق الأوراق، وأمر الصراف بابتلاعها، ثم أمر جحا أن يتولى هو عمل الصراف، لما اتصف به من الأمانة والاستقامة ولم يقبل امتناعه عن القيام بهذا العمل، وفي آخر الشهر طلب تيمور لذك كشف الحساب من جحا، فجاء بها مكتوبة على رقائق من الخبز، فلما راه تيمور لذك تبسم في سخرية وقال..

- ما هذا أيها الشيخ..؟

فقال جحا..

- إنني رجل طاعن في السن ولا شك أنك ستأمرني بابتلاع كشوف الحساب كما فعلت مع سلفي.. ولا تستطيع معدتي هضم الأوراق السمكة فكتبت الحساب على هذه الرقائق..

جنازة جحا

ذات يوم كان جحا يسير في الشارع فقابلوه جماعة من الشباب، وسألوه..

- إلى أين أنت ذاهب يا جحا؟

- إني ذاهب إلى القرية..

قالوا له في رثاء..

- يا مسكين إنك لا تستطيع الذهاب لأنك مت، ويجب أن نقوم بتجهيزك.

فمشى معهم إلى المسجد في اضطراب وقال لهم..

- أخشى أن تكونوا قد أردتم المزاح بكلامكم هذا.

فأصروا على ادعائهم، وصمت هو، فجردوه من ملابسه وهموا في هذا الوقت أن مر صديق لجد فاستوقفوه وقالوا له..

- يجب أن تحضر جنازة صديقك جحا أولاً..

وحاول أن يجادلهم متحججاً أنه ذاهب إلى مكان لأمر هام، ولكنهم ألحوا عليه إلحاحاً شديداً أن يظل معهم، فرفع جحا رأسه وهو على المغتسل وقال للرجل..

- لا فائدة يا صديقي في الجدال.. فأنا أيضاً كان لي
شغل هام.. ولكن دنا أجلي فكان لا مفر لي من
الذهاب إلى القبر..

تنقلب الدنيا

أراد جحا أن يتزوج فبنى بيتاً يتسع له ولزوجته، وطلب
من النجار أن يجعل خشب سقف البيت على الأرض، ويجعل
بلاط الأرض على خشب السقف، فراجع النجار في دهشة
ولم يفهم ما يقصده جحا..
فقال جحا..

- أما علمت يا صديقي أن المرأة إذا دخلت مكاناً
جعلت عاليه سافله..؟ أقلب هذا المكان الان يعتدل
بعد الزواج..

هواء بلدكم

صعد يوماً على المنبر يعظ في الناس قائلاً..
- أيها الناس اعلموا أن هواء بلدكم مثل هواء بلدنا..
فقالوا له..

- ومن أين عرفت ذلك يا جحا؟

فقال..

- إن النجوم التي كنت أراها في بلدنا.. أرى مثلها في بلدكم.. فعرفت أن هواء بلدكم مثل هواء بلدنا..

جررر

اشترى جحا رأس خروف مذبوحة، وسار بها إلى منزله بجوار البحر، فسقطت منه في الماء.. فجرفها الموح إلى وسط البحر، فقبض جحا قبضة برسيم وقربها ناحية الرأس وهو يقول لها "جرررر...".

مكارة

وقف جحا أمام باب شقته وأخذ يدق على الباب، ففتحت له زوجته وكان يحمل أعوادًا من القصب فقال لها..

- خمني ماذا أحمل في يدي..؟

فقالت له الزوجة..

فدهش جحا وقال..

- اه.. ومن أخبرك بذلك يا مكارة؟!

القط يأكل الفأس

كلما أحضر جحا أكلاً تطبخه زوجته تطعم به صديقاتها
ولا تبقي له شيئاً فاغتاز منها.. وفي يوم سألها..

- أين يذهب الأكل الذي أحضره كل يوم..؟!

فقالت الزوجة: كلما طبخت طعاماً أكله القط..

وكان عند جحا فأس كبيرة، فقام وخبأها في صندوق
وأقل عليها فقالت له زوجته، لم تخبئ الفأس؟

فقال جحا: أخبئها من القط..

فقالت زوجته: وماذا يفعل القط بالفأس؟

فقال جحا: عجباً إن القط الذي يأكل طعامنا كل يوم
ولا يشبع لا يبعد أن يأكل الفأس إذا جاع.

أشكرك

اشتهر جحا بالعلم والأدب فقدم له شخص جنيهاً ليقول له
كلمة واحدة من أدبه وعلمه. فأخذ جحا النقود ووضعها في
جيبه وقال له..

- أشكرك..

حلوى بنار

دخل جحا دكاناً لبيع الحلوى فجعل يأكل منها ويضع في جيبه فراه صاحب الدكان فنهره، ولكن جحا لم يرجع عن عمله، فأخذ صاحب الدكان يضربه بالعصا وجح يضحك وهو يأكل الحلوى ويقول:

- أأكون حلوى بلا نار.. هذا غير معقول..؟

الطب

سأل الناس جحا عن الطب فقال:

خلاصة الحكمة في أن تدفئ قدميك وتعرض رأسك للهواء والشمس، وتعني بطعامك، ولا تكثر منه، ولا تفكر في همومك وأحزانك..

إذا كنت رجلاً

تزوج جحا امرأة سمينة جداً، وكان يخاف منها لأنها كانت تؤنيه، وفي مرة جرت خلفه بالعصا فهرب منها تحت

السريـر ، فلم تستطع أن تدخل خلفه لأنها سميـنة جدًا ، فلما تأكـد
جد من أنها لا تصل إليه ، قال لها وهو تحت السريـر ..
- إذا كنت رجلاً فادخلي هنا...

تمثال من النحاس

دخل جـا بيته ، فوجد زوجته ومعهـا صديق لها ، فوقف
صديقها ساكنًا كالتمثال .. فقال لها جد ..

من هذا ..؟

قالت الزوجة ..

هذا تمثال .. انظر إليه .. إنه لا يتحرك .. أظنه

إنسان؟

قال جـا ..

- ما أبدع هذا التمثال .. تبارك الخلاق فيما خلق .. ومن

أي شيء صنع يا ترى ..؟

قالت الزوجة ..

- إنه مصنوع من النحاس المجوف ..

فصفعه جحا على خده صفقة قوية أطارت الشرر من
عينيه فلم يتحرك، إذا أراد أن يثبت لجحا أنه حقًا تمثال من
النحاس المجوف فقال...

ر ن ن ن ن ن ن ن ن ن

وراح جحا يضربه من جديد بقوة وهو يقول..

- حقيقي إنه تمثال من النحاس المجوف.. اسمعي إلى
رنيته.. وانتهال عليه ضربًا بعضًا غليظة..

مع العميان

كان جماعة من العميان جالسين يتحدثون، فمر بهم جحا
فأراد أن يضحك منهم فأخرج من جيبه كيسًا به نقود وحركه
في الهواء ليسمعوا صوتهاء، ثم قال لهم..

- خذوا هذه النقود ووزعوها عليكم..

وجلس جحا بعيدًا عنهم..

فظن كل واحد منهم أن جحا رمى الكيس إلى زميله
فصاحوا وتشاجروا، وأمسك كل منهم بملابس زميله وهو
يقول..

- هات نصيبي من النقود...

وجا جالس بعيدًا عنهم يكاد يغمى عليه من الضحك...

النقود للضفادع

كان جحا راكبًا حماره، فمر في طريقه بنهر، وكان الحمار قد عطش عطشاً شديداً، فجرى نحو الشط ليشرب من النهر، فزلقت قدمه وكاد جحا أن يقع في النهر.

وفي ذلك الوقت نقت الضفادع، فخاف الحمار منها ورجع إلى الوراء، وكانت الضفادع سبباً في نجاة جحا، فسر سروراً عظيماً، وأراد أن يكافئ الضفادع، فأخرج من جيبه بعض النقود ورماها في النهر وهو يخاطب الضفادع قائلاً..

- أشكركن على نجاتي وخذن هذه النقود مكافأة لكن على معروفكن..

البغل في الإبريق

قال الشيطان لجحا:

إني سوف أجننك يا جحا..

قال جحا..

- إنك لا تستطيع..

وبعد أيام وجد جحا بغلاً كبيراً يدخل إبريقاً صغيراً بجانبه. فخرج من منزله وهو يصيح كالمجنون..

- البغل في الإبريق.. البغل في الإبريق.. تعالوا يا جبرائي، انظروا البغل في الإبريق..
فأتى جبرائه على صياحه وقالوا له..

- كيف يعقل أن يدخل البغل في الإبريق..؟
فقال لهم جحا..

- إني قد رأيته بعيني تعالوا وانظروا..

وقادهم إلى حيث يوجد الإبريق فلم يجدوا به البغل فدهش جحا ودهش الجيران، فلما خرجوا، رأى جحا البغل يدخل الإبريق ثانية، يصيح كالمجنون..

- البغل في الإبريق.. البغل في الإبريق.. تعالوا يا جبرائي وانظروا.. البغل في الإبريق.. البغل في الإبريق..

فجاء الجيران فقادهم جحاً إلى حيث يوجد الإبريق فلم يجدوا به البغل فاتهموه بالجنون، وحملوه على أكتافهم وذهبوا به إلى مستشفى المجانين وهو بصيح..

- البغل في الإبريق.. البغل في الإبريق..

وظل في مستشفى المجانين فترة ثم خرج، ولما عاد إلى منزله وجد البغل يدخل الإبريق، فضحك جحاً وقال..

- لعنك الله أيها الشيطان، إني أراك بعيني تدخل الإبريق وأنا عاقل ولست مجنوناً.. ولكن من يستطيع أن يقول.. البغل في الإبريق..

يعرف ماذا يصنع

نزل جحاً ضيقاً عند جماعة من أهل المدينة، فسرق اللصوص خرج حماره، فلما بحث عنه لم يجده فصاح فيهم..

- ابحثوا عن خرجي وإلا عرفت ماذا أصنع؟

فبحث أهل المدينة عن خرجه.. وأخيراً وجدوه عند جماعة من اللصوص، فأحضروا إليه، ثم سأله أحدهم..

- إذا لم تجد خرجك.. فماذا كنت تصنع..؟

فقال جحا..

- عندي بساط قديم كنت سوف أعمل منه خرّجًا..

جحا الحزين

ذهب جحا يومًا إلى البحر ومعه أبريق من النحاس
ليملأه.. فسقط منه الإبريق في البحر، فجلس جحا على الشط
حزينًا.. ومكث على ذلك مدة طويلة، فراه صياد فقال له..

- لماذا تجلس هكذا حزينًا يا جحا..؟!!

فقال جحا..

- لقد وقع الإبريق مني في البحر..

فقال الصياد..

- وما السبب في جلوسك في هذا البرد الشديد مدة
طويلة ألا تخاف أن تصاب بالبرد..

قال جحا: -

- إني أنتظر أن يمتلئ الإبريق بالماء فيطفؤا على وجه
الماء فأخذه وأنصرف..

ماذا فقدت؟

فيل له..

- إن زوجتك يا جحا قد فقدت عقلها..

فأطرق برأسه يفكر، ثم قام إلى بيته يدور حول نفسه كأنه يبحث عن شيء..

فقالوا له..

- ماذا تفعل يا جحا..؟

- إنكم تقولون إنها قد فقدت شيئاً.. ولن يكون ذلك الشيء عقلها.. فإنني لا أعرف أن لها عقلاً قد فقدته..

فيل له..

- إن زوجتك يا جحا تتردد على البيوت وتطيل المكوث فيها ففكر جحا لحظة ثم قال:

- إن هذا غير صحيح لأنها لو فعلت ذلك حقاً لوصات أخيراً إلى بيتنا..

إنك أعقل من سيدك

كان جحا في أيام صباه ماراً أمام دار أحد البخلاء فرأى
سرباً من الأوز واقفاً بجوار الجدار فأمسك بكبراها وخبأها
تحت جيبته وسار بها خائفاً من صاحبها البخيل، وبعد أن سار
مسافة طويلة عجب من صمت الأوزة، فأراد أن يعرف سر
سكوته فدخل زقاً خالياً من المارة ورفع جيبته قليلاً ونظر
إلى وجه الأوزة، فرفعت رأسها وصاحت حسب عاداتها، فقال
لها مرحى.. مرحى، يقولون إن الأوز جاهل والحقيقة إنك
أعقل من سيدك وقد رفعت جيبتي لأوصيك بالسكوت.

مسمار جحا

باع جحا منزله واستثنى منه مسماراً في الحائط أخرجه
من البيع، واشترط ألا يمنع من زيارة مسماره في أي ساعة
من الساعات، لأنه عزيز عنده، فقبل المشتري هذا الشرط..
وفي الصباح ساعة الإفطار دخل جحا ليزور مسماره،
فدعاه الرجل إلى الإفطار، وفي الظهر ساعة الغداء أقبل جحا
ليتأمل مسماره فدعاه الرجل للغداء، وفي الليل ساعة العشاء
حضر جحا ليتفقد المسمار فدعاه الرجل إلى العشاء، وحتى
في لحظات الراحة ووقت النوم كان جحا يقبل فجأة إلى

المنزل ليرى ما حدث للمسمار .. وتوالت تلك الزيارات وفي كل مرة كان صاحب المنزل يدعو جحا إلى تناول الطعام، إلى أن ضاق الرجل وأصبح لا يقبل هذا الوضع .. ولكن الشرط يلزمه بأن لا يمنعه من زيارته، فلما لم يجد حيلة تخلصه من جحا، تنازل له عن المنزل جميعه، وتركه لجحا بمسماره ..

الأغلاط الكبيرة

نزل على إقليمنا رجل من الغالبين الفاتحين، ولكن أول ما أخذ فيه أن أمر بجمع السلاح من الأهالي. وقد فعل ولست أدري لماذا صنع هذا الصنيع بالناس .. ويبدو لي أنه أراد أن يقلم أظافرهم وأن ينتزع مظهر القوة فيهم حتى لا يجد منهم مقاومة إذا عسف بهم أو اغتصب أموالهم، وعلى أية حال فالأمر لا يعنيني لأنني لست من حملة السلاح ولا يفزعني شيء مثل استعمال السلاح، ثم إني لست من أصحاب المال حتى أخاف على مالي من سطوة هذا الجبار أو من عبث اللصوص، وما دام الأمر لا يعنيني، فإنني لم أجعل له اعتبار عندي ..

وفي يوم كنت أعيث في داري فعثرت بين مخلفات قديمة
على خنجر أعطيني نصله الدقيق ومقبضه الرشيق، فتناولته
وهزنته في يدي كما يهز الفارس سيفه عند اقتحام الميدان
ثم قلت:

لا بأس والله من أن أعلق هذا الخنجر في وسطي حتى
أبدو في مظهر القوة والسطوة، فتكف زوجتي عن شجري
ونقاري، وما زالت المرأة لشد ما تكون إذعانا للسطوة، وما
هو لاء الناس جميعا إلا عبيد القوة، وإذ دهاني العجب بنفسي،
فخرجت في الطريق مزهواً بخنجري كأني فارس الهيجاء
وليس على بالي أي شيء..

ولكن ما كدت أمضي في الطريق خطوات حتى ابتدرني
رجل فظ غليظ من أتباع الحاكم، أمسك بتلابيبي وأخذ يدفعني
من ظهري دفعا عنيفا، وهو يقول كيف تخالف أمر الحاكم
أيها الشيخ العجوز الشرس، لا بد أن تتال جزاءك على هذه
المخالفة..

ولم أجد في الناس حتى من أهلي وعشيرتي من يغضب
لإهانتني أو ينقذني من ورطة، ولم أعجب لذلك فإن الناس
لا يفرغهم شيء مثل الخوف والرعب، ومتى كانت هناك قوة

وسطوة فإنما تكون كلمات المروءة و الشهامة و النجاة حديث
خرافة..

ومثلت بين يدي الحاكم وأنا في فزع لا يوصف
ولا يعرف، وإذا به ينتهرني في غلظة قائلاً:
أهذا أنت أيها الشيخ الأحمق تخالف أمري وتخرج عن
طاعتي؟

قلت: كيف أخرج على طاعة مولانا العظيم وأنا شيخ
لا مأرب لي ولا غاية عندي إلا طاعة الغالبين الفاتحين..
قال: وما صناعتك؟

قلت: شيخ فقيه أنفق وقتي كله في تأليف الكتب المفيدة
وكتابة المسائل العجيبة؟

قال: وما هذا السلاح الذي معك؟
قلت: أبقاكم الله سيداً للعارفين فأني أصلح به أغلاطي في
الكتابة..

قال: إن الأغلاط في الكتابة إنما تصلح بشيء خفيف
رقيق..

قلت: يا صاحب العقل الرشيد والرأي السديد إن أغلاطي
في الكتابة كبيرة.. والأغلاط الكبيرة لا يصلحها إلا السلاح
الكبير..

السير في الجنازة

سألني رجل من المتحذلقين:

- إذا أردت السير مع الجنازة فهل أمشي وراءها أم
خلفها؟

قلت:

- لا تكن في النعش و أمشي حيث شئت..

موضع النظر

كنت أسير على شاطئ البحيرة فسألني شيخ متعبد:

- إذا أراد الإنسان الاستحمام فإلى أي جهة يوجه نظره
يا فقيه؟

وهل يستقبل القبلة أم يستديرها...

قلت:

عليه أن يوجه نظره تمامًا إلى ثيابه، حيث خلعها و إلا
سرقها اللصوص ..

بئر مقلوبة

كان جد يسير مع صديق له، فرأى منارة مرتفعة، ولم
يكن صديقه قد رأى منارة من قبل فقال:

- ما هذا؟

فأجابه جحا:

هذه بئر مقلوبة...!!

الكنز الذي لا يفنى

سألوني في مجلس حاكم بلدتنا ..

- هل حقًا يا جحا أن القناعة كنز لا يفنى؟

قلت:

- أجل .. ولكنه كنز لا يطعم جائعًا ولا يكسي عاريًا

وهو لا يوجد إلا عند الذين لا يجدون ..

الجروح قصاص

حضر إليّ رجل يبدو عليه الجبن والندالة.. وقال لي..

- لقد رأيت رجلاً يقبل زوجتي فماذا أفعل به؟

قلت:

- لا تصنع به شيئاً.. واطلب من زوجتك أن تقبله كما

قبلها، فإن المثل يقول والجروح قصاص..

لا وارث لي

مرض جحا مرضاً خطيراً خاف منه، ولما سئل عمن

يرثه قال:

- لا وارث لي.

فيل له..

- وأمك..

- طلقها أبي منذ زمن بعيد..

شيء يضايق

دخل جحا على زوجته فوجدتها حزينة تبكي فسألها عن حالها فقالت له..

إنك لا تحبني..

فدهش جحا وقال..

أنا لا أحبك؟ وماذا رأيت مني حتى تقول ذلك؟

فقالت:

إني غسلت اليوم فنامت الشمس من حظي الأسود.

وما شأن ذلك بحبي لك..؟

قالت..

ألا تعرف أن المثل يقول.. "من يحبها زوجها تشرق

الشمس لها"..

فدعى جحا ربه أن تشرق الشمس لتصدق زوجته أنه

يحبها، وما فرغ من دعائه حتى نزل المطر.. وبرز البرق،

فقال..

هل هذا عمل يرضيك يا ربي.. أتريد أن تمسك بي
وتضربني، أنا أقول أحبها ولا أقول أكرهها..

لا يعرف اسم زوجته

ذهب جحا إلى المحكمة وأخبر القاضي أنه يريد تطليق
زوجته، لأنها ليست على وفاق معه، وليس بينهما أي
انسجام..

فقال القاضي:

- وما اسم زوجتك؟

فقال له جحا..

- لا أعلم..

فعجب القاضي وقال:

- كيف لا تعرف اسم زوجتك.. منذ كم سنة تزوجت؟

قال جحا..

- منذ خمس سنوات ولكني لم أحادثها خلال هذه

السنوات، ولم تكن بيني وبينها صداقة لأسألها عن
اسمها..

فكرة

نام رجل في الحقل وتغطى بجبته، فجاء لص وسرقها، فأحس به الرجل فأمسك به وساقه إلى جحا القاضي، ووقف أمامه وقد ادعى كل منهما أن الجبة له، ولم يستطع أحداً منهما أن يأتي بشاهد يشهد أن الجبة له..

فجلس جحا يفكر في هذه القضية المحيرة، ثم خطرت بباله فكرة رائعة، فأمرهما أن يمسك كل منهما بطرف الجبة وتركهما على هذه الحال مدة طويلة، وتشاغل عنهما بالنظر في الأوراق.

وفجأة صاح فيهما..

- اترك الجبة لصاحبها أيها اللص..

فتركها أحدهما فعرف جد أنه اللص، فحكم عليه بالحبس وأعطى الجبة لصاحبها..

متى ينجب ابن الثمانين

سألني شيخ أكل الدهر أسنانه..

- إذا تزوج شيخ في الثمانين من بكر ناهد هل ينجب
منها أو لا؟

قلت:

- أجل يا سيدي إذا كان جاره في العشرين..

العين والضررس

شكا إلي أحد الناس من وجع عينه.. وسألني أن أصف له
دواء شافيًا كأنه حسبني أبقراط الطبيب أو جالينوس الحكيم..
فقلت له:

لقد وجعني ضرسي بالأمس فلم أجد له علاجًا إلى خلعه..
وإني أحسب أن العين كالضررس..

مكان الحق

سألني التلاميذ في الدرس..

- أين مكان الحق يا سيدنا الشيخ؟

قلت:

- في الزمن القديم كان الحق في كل مكان.. أما في هذا الزمن فليس له مكان ولا يوجد في أي مكان..

كما تقول القدر

جاء شهر رمضان فقال جحا في نفسه..

'إننا نختلف دائماً على عدد الأيام التي نصومها.. وإنني سأرمي في القدر حصاة لكل يوم أصومه'..

فلم تمض بضعة أيام حتى لاحظت ابنته الصغيرة ما يفعله والدها فظنت أنه يجمعه.. فكانت كلما وجدت حصاة رمتها في القدر وهو لا يعلم ذلك..

وفي آخر رمضان اختلف أهل باندته كعادتهم على عدد الأيام التي صاموها، فقال جحا:

- أنا أعلم بها منكم.. وعندي في البيت ما أعرف به عدد الأيام التي صمناها بالضبط..

وذهب إلى منزله وعد الحصى فوجده مائة وعشرين فدهش وقال في نفسه.

- لو أني قلت لهم أننا صمناها مائة وعشرين يوماً،
لكذبوني فخير الأمور الوسط... وسأخبرهم بنصف
هذا العدد فذهب إلى أهل بلدته، وقال لهم..

- إننا صمنا ستين يوماً..

فاستهزأوا منه وقالوا..

- الشهر كله ثلاثون يوماً فكيف تقول إننا صمنا ستين؟
فقال جحاً:

- إن الذي قلته لكم هو نصف العدد وإلا فماذا كنتم
تقولون لو أخبرتكم بحساب القدر...؟!!

الفارس المغوار

تمنطق جحاً بسيفه وحمل هراوته وركب حماره وسار في
نزهة فقابلته رجل في الطريق وبيده عصا، فسلبه حماره
وثيابه، ولما رجع إلى البلد قيل له..

- ما هذا يا جحاً؟

فقص عليهم ما وقع له، فقالوا كيف يسلب رجل بيده عصا
فارساً معه سيف وهراوة؟

فأجاب..

- إن إحدى يداي كانت مشغولة بالسيف.. والثانية بالهراوة والترس، فهل كنت أضربه بأسناني وهو يسلبني؟

الموت أحسن

غضب جحا من زوجته فترك لها البيت.. وبعد أيام قال له أصدبه..

- إن زوجتك قد ماتت..
- نعم..
- وهل أنت مسرور من موت زوجتك؟
- فقال:
- لو لم تمت لكنت عازماً على طلاقها..

البيت بابين

دعا جحا جماعة من أصدبه ليتعشوا عنده، فلما حضروا أجلسهم في الدور الأول من البيت.. ثم ذهب إلى زوجته وقال لها:

- ماذا أعددت من أصناف الأكل لضيوفي؟
فضربت زوجته على صدرها بيدها وقالت:
- أكل.. وهل أحضرت لنا اليوم أكلاً حتى تأكل أنت
وضيوفك؟
وفوجئ جحا من جواب زوجته وفكر لحظة ثم صعد إلى
الدور الثاني وأطل من النافذة وقال لأصحابه..
- اذهبوا أيها الضيوف فإن لبيت جحا بابين.. دخل من
أحدهما، وخرج من الآخر.. لقد ضحك عليكم..

لله

- وقف شحاذ بباب جحا وجعل يقول:
رغيف لله.. حسنة لله.. جلاب مقطع لله.. خذ الله..
قرش لله..

- فأطل جحا من النافذة وقال للشحاذ..
- اذهب يا ملعون.. أطلب الله منك أن تطلب هذه
الأشياء؟!!

الأصابع الخمسة

- كنت أتناول طعامي في نهم وشهوة، فسألني أحدهم..
- ما هذا يا جحا.. كيف تأكل بأصابعك الخمس..؟
- لأنه ليس لي ستة أصابع..

الطبيب المعالج

شكت إليّ امرأة من طيش ابنتها وقالت إنها جاوزت
الخمس عشرة ولكنها لا تركز إلى التعقل والهدوء، وسألته
أن أصف لها علاجاً شافياً، فقلت..

إنني شيخ قد كبرت يا سيدتي، وأحسب أنك إذا سألتني
في أمرها طبيباً في الخامسة والعشرين، فإن رأيه
سيكون أنجح في علاجها السريع..

حمال مجاناً

نزل جحا على حماره، ووضع حقيبه بالقرب منه
وانتظر حضور الشيال كي يحملها له.. ولكن جاء لصاً من
خلفه وحملها ومشى بها.. فتبعه جحا دون أن يكلمه..
فلما اقترب جحا من منزله أخذ الحقيبة من اللص وقال
له..

- أشكرك يا سيدي.. فقد حملت حقييتي إلى منزلي من
غير أجر، ولم يستطع اللص أن يدعي أنها حقيته..

جحا أم حماره

مات بائع الفجل.. واشترى جحا حماره، وكان الحمار
يعرف البيوت التي يشتري سكانها الفجل، فيقف عندها،
وكلما نادى جحا على بضاعته نهق الحمار، وشوش بنهيقه
على صوت جحا، فغضب وقال له:

- يا مغفل.. أنت الذي تبيع الفجل.. أم أنا..؟

لا تتوبوا

هبت يوماً ريح شديدة، فأقبل الناس يدعون ربهم بالتوبة
فصاح فيهم جحا:

- يا قوم.. لا تتعجلوا بالتوبة.. إنما هي زوبعة فقط..

برج التيس

سألوا جحا يوماً:

ما هو طالعك؟

فقال ..

- برج التيس ..

قالوا:

ليس في علم النجوم برج اسمه التيس ..

فقال:

- لما كنت طفلاً فتحت لي والدتي طالعِي فقالوا لها إنه

برج الجدي .. والآن قد مضى على ذلك أربعون

عامًا فلا شك أن الجدي من ذلك الوقت قد صار الآن

تيسًا !!

ارجع إلى أمك

ذهب جد إلى السوق، واشترى حمارًا وربطه بحبل

ومشى، فتبعه لصان حل أحدهما الحبل ووضعته حول عنقه

وهرب الثاني بالحمار، وحانت التفاتة من جحا فرأى إنسان

مربوطًا بالحبل .. فصرخ به ..

- أين الحمار ..؟

فقال: أنا هو ..

قال جحا: وكيف..؟

قال الرجل: لقد كنت عاقاً لو الدتي فدعت الله أن يمسخني
حماراً فاستجاب لها.. ثم أخذتني إلى السوق وباعتني للرجل
الذي اشتريتي منه.. والآن الحمد لله لأن أُمي رضيت عني
فعدت آدمياً..

فقال جحا:

لا بأس عليك.. ارجع إلى أمك وإياك أن تغضبها مرة
أخرى..

و انصرف الرجل..

وفي اليوم التالي ذهب إلى السوق ليشتري حماراً فوجد
حماره بين الحمير، فتقدم إليه وجعل يهمس في أذنه قائلاً..
- لقد عدت إلى عقوق أمك.. ألم أقل لك لا تغضبها:
إنك تستحق ما حل بك..

خذ وليس هات

كان جحا في نزهة مع أصحاب له، وبعد الطعام انصرفوا
إلى بركة كبيرة يغسلون فيها أيديهم، فتصدف أن زلفت رجل

قاضي البلدة فوق في البركة.. فتسابق الرفاق لانتشاله
قائلين..

- هات يدك.. هات يدك..
- فلم يمد القاضي يده فصاح بهم جحا..
- لا تقولوا له هات لأنه لم يتعود سماعها..
- ثم تقدم منه وقال..
- خذ يدي أيها القاضي..
- فمد القاضي يده وأمسك بيد جحا ونجا..

من أنا

سافر جحا سفرًا طويلًا فعلق على صدره قطعة قطيفة
وهو يقول أعلقها حتى لا أتوه وأضيع..
وتعب جحا من كثرة السير فجلس تحت ظل شجرة ثم
نام.. فجاء رجل وأخذ القطيفة منه وعلقها على نفسه، فلما
استيقظ جحا ورأى الرجل قال له..
- أنت أنا.. فمن أنا؟!

في قبر قديم

أوصى جحا أصحابه أنه إذا مات أن يدفنه في قبر قديم
متهدم، فقال له أصحابه..

- ولماذا يا جحا؟

فقال لهم:

- إذا جاء الملكان وأرادا سؤالني.. أقول لهما أنني ميت
من زمن بعيد، وقد سئلت قبل الآن، وهذا قبري
شاهد على ذلك فيتركاني وأرتاح أنا من سؤالهما..

بيض الديك

أراد جماعة أن يضحكوا من جحا، فقالوا له..

تعالى يا جحا نذهب إلى الحمام..

فوافقهم جحا وذهب معهم إلى الحمام.. وأخذوا يستحمون
ويمرحون.. ثم قالوا..

- كل واحد منا يبيض ومن لم يبيض فعليه أن يدفع
أجرة الحمام لنا جميعاً..

وجلس كل منهم وراح يقلد صوت الدجاجة وهي تبيض ثم
يخرج من تحته بيضة..

وجاء الدور على جد وقد عرف حيلتهم.. فوقف فوق مرتفع من الأرض وأخذ يصيح كالديك فقال له أصحابه..

- ما هذا يا جحا..؟!!

فقال جحا.. أنتم الدجاج.. وأنا الديك.. أجد دجاج من غير ديك..؟!!

نقطة حبر

رأت زوجة جحا نقطة حبر سوداء على يده فسألتها عنها، فقال لها..

- أتذكر أن تلميذي الحبشي جاعني أمس يتصبب عرقاً وقبل يدي.

إن تهت فأخبرني

أرسل جحا خادمه إلى بلدة بعيدة ليشتري له بعض الأغراض.. ولم يكن الخادم يعرف الطريق فخاف أن يذهب ليضل، فقال له جحا:

- لا تخف وإن تهت فتعالى وأخبرني وأنا أدلك على الطريق..

المرحوم بدجاجة

كانت عند جحا دجاجة سمينّة لها مزايا صغيرة، فماتت
الدجاجة فربط كل فرخ بقطعة صغيرة من القماش بلون
أسود، فراه صديق له فقال له ما هذا يا جحا...؟
فقال:

إن أمها ماتت وهي حزينة عليها..

حياة لا تساوي شيئاً

قال أحد الجيران لجحا..

- تصدق يا جحا أنني أعمل ليل نهار وطوال وقتي لكي
أنفق كل ما أشتغل به على ما يحفظ على حياتي..
فهز جحا رأسه وقال له..

- لو كنت مكانك يا صديقي لما تكبدت هذا الجهد من
أجل حياة لا تساوي شيئاً..

المماثلة

كان جحا يبيع زيتوناً فجاءته امرأة تشتري منه بالأجل
فقال لها..

- ذوقيه لتعرفيه..

فقالت المرأة..

- إني صائمة رمضان الماضي..

فقال لها..

- يا ظالمة.. أنت تماطلين ربك وتريدين مني الشراء
بالأجل.

حتى لا تختلط

قيل لجحا: أحسن الحساب بإصبعك.

قال: نعم.

قال: خذ وزنين من حنطة.

فعقد الخنصر والبنصر.

فقال له خذ وزنين شعيراً.

فعقد السبابة والإبهام وأقام الوسطى.

قال الرجل: لم أقمت الوسطى.

قال جحا: لنألا تختاط الحنطة بالشعير .

رجلة غير متوضأة

توضأ جحا في يوم، وكان الماء قليلاً فلم يكفى لوضوء
رجله اليسرى وبقيت بدون غسل..

فلما وقف جحا للصلاة رفعها ووقف على رجله اليمنى
فقال له أصحابه..

ما هذا يا جحا؟

قال جحا

لا غرابة في ذلك فإن رجلي اليسرى غير متوضأة..

كفن الميت معي

ماتت جارية سوداء لوالد جحا فأعطاه نقوداً وأمره أن
يذهب إلى السوق لشراء كفن لها..

فتلهى جحا بمناظر السوق وأبطأ على أبيه، فأرسل غيره
يشتري الكفن، وحمل الناس النعش وساروا به إلى القبر..

وفي آخر النهار ذهب جحا إلى بيته ومعه الكفن، فوجد
الجنائزة قد شيعت إلى القبر، فذهب إلى المقابر وراح ينادي..

- أيها الناس.. هل رأيتم ميئاً أسود وكفنه معي؟

النقطة فوق السين

كان أحد الخطاطين ينقش الأختام ويأخذ أجراً عن الحروف فذهب جد إليه وقال..

- أريد أن تنقش ختماً باسم ابني..

قال الخطاط:

وما اسمه؟

قال اسمه (خس) فحفر الخطاط الحاء و السين، وأراد أن يضع النقطة فوق الحاء، فقال له:

لو تكرمت ضع النقطة في اخر السين.

جحا الذكي

كان أحد الناس يدعي أنه ذكي مجرب للأمور ولا يقدر أن يغشه أحد أو يخدعه، وعلم جحا بأمره، فذهب إليه وقال له:

- إنك تدعي أنك ذكي مجرب للأمور ولا يمكن أن يغشك أحد أو يخدعك..

قال الرجل:

- هذا حق.

قال جحا:

ولكني حضرت إليك لأتحدثك وأريك أنني أستطيع أن
أخدعك وأظهر للناس غباؤك وضعف عقلك..

- إنك لا تستطيع ذلك وإذا استطعت فافعل..

- أتراهني على ذلك.

- أراهنك..

قال جحا:

إن ذلك لا يكون إلا إذا كنا في الخلاء.. فتعال بنا إلى
هناك وأنا أريك كيف يكون الخداع..

فوافق الرجل وذهب معه إلى الخلاء، وكان الهواء شديدًا
والمطر ينزل بكثرة، فلما بعدا عن البلدة رأى جحا من بعد
رجلاً يركب حماراً فالتفت لصاحبه وقال..

- إني لا أستطيع أن أخدعك إلا أمام جمع من الناس
ليحكموا بيننا، فانتظر هنا حتى أحضر الناس حالاً،

وسأركب الحمار خلف هذا الرجل لأحضر الناس
بسرعة..

فوافقه الرجل وذهب جحاً إلى بيته، وترك الرجل واقفاً في
الهواء العاصف، والبرد الشديد والمطر المنهمر مدة طويلة..
وطالت غيبة جحاً وقد رجع إلى البلدة، وذهب إلى بيت
جد ولامه على أن تركه واقفاً في البرد والمطر والهواء..
قال له جحاً..

- وهذا هو الخداع يا سيدي الذكي المجرب للأمور..
والآن اذهب إلى حال سبيلك واحذر أن تدعي أنه
لا يستطيع أحداً أن يخدعك.

ما يدشه

سافر جحاً مع جماعة إلى بلد ما، فلما جاء الليل حطوا
رحالهم وأنخوا جمالهم وقال أحدهم..

- ليحرس كل منكم متاعه لئلا تسرقه اللصوص..

وكان مع جحاً صرة بها نقود فخاف عليها فغرز في
الأرض رمحاً ووضعها فوق الرمح، فسرقها اللصوص
ووضعوا مكانها روث بهيمة.

ولما أصبح الصباح ذهب جحا ليأخذ الصرة، فلم يجدها
فدهش وقال:

- لا تهمني صرة النقود ولكني أعجب من البهيمة التي
صعدت فوق الرمح ورثت عليه..

إنه خصمي

تخاصم جحا مع شيخ البلدة، فلما توفي الشيخ قيل لجحا..
- تعالى اقرأ التلتين..

قال: إنه خصمي ولا يسمع حكمي فابحثوا له عن شخص
آخر..

الكنز

كان جد يدق وتدًا في حائط، وكان وراء الحائط ذريعة
دواب لجاره ففتح الحائط فرأى خيلًا وبغالًا، وفرح وجرى
إلى زوجته وقال لها.

- انظري.. لقد وجدت كنزًا مملوءًا بالبهائم..

أبا الغصن

بينما كان جحاً راكباً بغلته وقد ضلت به الطريق قابله
صديق فسأله..

- إلى أين يا أبا الغصن..

قال:

كما تريد البغلة..

خالي من العيوب

قال جحاً لابنه...

- اذهب واشتري لنا رأساً مشويًا..

فذهب الابن واشترى الرأس ولكنه جلس تحت ظل شجرة
وأكل عينيه وأسنانه ودماعه، وحمل ما تبقى إلى والده فقال
له مستغرباً..

- ما هذا يا بني..؟

أجابه هذا الرأس الذي طلبته..

قال: فأين عيناه؟

قال: كان أعمى..

قال: أين أذنائه؟

قال: كان أصم..

قال: أين لسانه؟

قال: كان أخرس..

قال: أين فمه؟

قال: كان معلم أولاد..

قال: إذن رده إلى صاحبه..

قال: لقد ابتعته بالبراعة من كل عيب..

القدر تموت

استأنف جحا من جاره قدراً كبيراً فطبخ فيها ثم وضع فيها قدراً صغيرة وردها له، فرأى الجار القدر الصغير فعجب وقال لجحا..

- ما هذا يا جحا..؟!

- هذا قدر صغيرة ولدتها قدرك الكبيرة عدي ومن الأمانة أن أرسلها لك..

وبعد أيام طلب حجا من جاره القدر، وأخفاها في منزله
ولما غابت عنده جاء صاحبها فقال جحا..

- لقد ماتت قدرك يا صديقي والبركة فيكم.. عوضكم
الله عنها خيراً..

فدهش صاحبها وقال في عجب..

- كيف تموت القدر يا جحا..؟

قال جحا:

عجب: الذي جعل القدر تلد.. جعل القدر تموت ومن
يأخذ المكسب يتحمل الخسارة..

قَسْمَةٌ عَادِلَةٌ

سأل الناس جحا يوماً..

هل تعرف الحساب؟

قال:

نعم لا يخفى عليّ منه شيء..

فيل له:

- كيف تقسم أربعة قروش على ثلاثة رجال..

فسكت قليلاً وكأنه يفكر ثم قال ..
- لكل رجل منهم قرشاً .. والقرش الرابع اخذه أنا أجراً
لي على قسمتي ..

ليس لها آخر

أراد جحاً أن يبيع عمامته وكانت طويلة جداً، فأخذ ينادي
في السوق قائلاً:
من يشتري هذه العمامة على عيها ..
فقال: لها أول وليس لها آخر ..

الشمس والقمر

سألني أهل بلدتنا عن الشمس والقمر .. وأيهما أكثر فائدة
للناس من الآخر ..
- فقلت إن الشمس تنير بالنهار ولا حاجة للناس إلى
النور في النهار .. أما القمر فيبزرغ في الليل وينير في
الظلام .. ولهذا فإنه أعظم فائدة من الشمس ..

قيام الليل

كنا في المسجد نتحدث عن العبادة و التهجّد فسألوني:

- هل تقوم الليل يا جحا؟

قلت: أجل فإنني دائماً أقوم في الليل و أبول ثم أعود إلى فراشي.

قصة عادلة

قال لي أمام مسجدنا:

اسمع: إنك عالم يا جحا في الحساب و عندي مسألة
حيرت عقلي، فلعل عندك لها الجواب.. كيف نقسم
أربعة دنانير على ثلاث رجال قلت: الرجل الأول:
أعطيه ديناران.. والثاني: كذلك ديناران، ولن يبقى
للتالث شيئاً.. فأصبر حتّى يفرج الله بدينارين
فيأخذهما..

أعوذ بالله

سألني الطاغية تيمور لنك في عجهية و صلف..

- تعلم يا جحا أن خلفاء بني العباس كانوا يختارون
لأنفسهم ألقاباً، فمنهم الموفق بالله، ومنهم المعتصم
بالله، ومنهم المتوكل على الله، فلو أني كنت واحداً
منهم، فماذا كنت أختار لنفسي من الألقاب
قلت:

- أعوذ بالله..

عيش وملح

قال رجل غني لجحا..

- إني أريد أن تتغذى معي عيش وملح..

ففرح جحا وظن أنه قد أعد له غدوة طيبة فجوع نفسه ثم
ذهب إلى صديقه الغني من الظهر فقدم له عيشاً وملحاً،
فدهش جحا ولكنه أكل منه كثيراً لأنه جائع، وفي أثناء الأكل
كان الغني يقول لجحا..

- أراك تأكل كثيراً بظهر أن شهيتك مفتوحة.. كل..

كل.. فإنه طعام لذيذ.. الله ما أحلى هذا الأكل..

فاشدد غيظ جحا لكنه لم يدر ماذا يقول لهذا الغني البخيل،
وبعد لحظات مر شحاذ بالباب وقال للغني..

- اعطني مما أعطاك الله..
- فقال الغني..
- اذهب من هنا أيها الشحاذ وإلا نزلت عليك وكسرت رأسك بالعصا..
- ولكن الشحاذ لم ينصرف.. بل ألح في السؤال..
- فقال له جحا: —
- أنصحك أيها الشحاذ أن تنصرف، وإلا نزل إليك وكسر رأسك، لأنني أعلم منه أنه لا يقول كلامًا إلا حقًا..

هات حمارين

- قال السلطان لجحا:
- اطلب أي شيء أنفذه لك حالاً..
- فقال:
- لا أطلب يا مولانا السلطان غير شيء واحد، وهو أن تصدر أمراً بأن اخذ حماراً من كل رجل يخاف امرأته..

فأصدر السلطان أمراً بذلك..

وبعد أيام رأى السلطان جحا ماشياً يسوق أمامه حمير
كثيرة والغبار يملأ البلد من كثرتها، فأمر بإحضاره وسأله
عن حاله..

فقال جحا:

- إني كلما رأيت رجلاً يخاف امرأته اخذ منه حميراً
كأمرك السلطاني.

فدهش السلطان لأنه رأى أن أكثر الرجال يخافون من
زوجاتهم ثم قال جحا..

وإني رأيت بنتاً في البلد المجاورة.. إنها جميلة
كالقمر.. شعرها ذهبي.. وعيناها زرقاوان وأسنانها
كاللؤلؤ.. وعنقها كالبريق الفضة.. و.. و.. و..

فقال السلطان في خوف..

- اخفض صوتك يا جحا، لئلا تسمعك زوجتي، فإنها
شديدة الغيرة.. قاسية عليّ..

فضحك جحا وقال..

- أنا اخذ حمارًا من كل رجل من الشعب يخاف امرأته، وأنت يا مولاي السلطان لا بد أن تكون ممتازًا عن الشعب هات حمارين..

القراءة بالحلبى

دفع أحدهم إلى جحا كتابًا ليقرأه له، فعسرت عليه قراءته فسأله جحا:

- من أين جاءك هذا الكتاب؟
فأجاب..
- من مدينة حلب..
فقال جحا:
- صدقت ومن قال لك أنني أعرف القراءة بالحلبى..

الأمانى

- قال أحرق لرفيقه..
- تعالى نتمنى..
قال: أتمنى أن يكون لي قطيع من الغنم عدده ألف..

وقال الآخر: أنا أتمنى أن يكون لي قطيع من الذئاب عدده ألف..

فغضب صاحب الغنم وشمته.. وتضاربا، فمر بهما جحا وكان معه قدرين مملوعين عسلاً، فسألهما عما بهما، ولما قصا عليه الأمر أنزل القدرين وصبهما على الأرض وقال..
- الله يهرق دمي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين..

من فاته المرق

رأى جد جماعة من البط يسبح في بركة ماء، فلما أراد صيدها طارت كلها، فغمس رغيفاً في ماء البركة وراح يأكله..

فراه صديقاً له فقال..

- ما هذا يا جحا..؟

فقال جحا:

- من فاته اللحم فعليه بالمرق..

توازن الأرض

كنت أعظ في المسجد فقالوا لي:

- إذا أصبح الصبح رأينا الناس يخرجون من بيوتهم..
هذا يذهب شمالاً.. وذاك يميناً.. فلماذا لا يذهبون في
اتجاه واحد.

قلت:

- تلك حكمة الله العالمة.. إنما يذهب الناس إلى كل جهة
حتى تحفظ الأرض توازنها.. وإلا فلو صدروا في
جهة واحدة، لاختل توازن الأرض وسقطت..

غني الحرب

- اغتنى جحا من الحرب وادخر ثروة كبيرة، وكانت له بنتاً
واحدة اسمها (بهانة) فتقدم لخطبتها أحد الموظفين وقال له..
- أريد أن أتزوج كريمتكم..
قال جحا:

- كريمة.. ليس عندي بنت اسمها كريمة.. بنتي اسمها
بهانة..

كذاب

جلس جحا في المقهى يبالي في كلامه ويدعي أن عنده
كثيراً من الذهب والنقود والملابس، فسمعه لص فطمع فيه..
ولما جاء الليل ذهب اللص إلى منزل جحا ليسرقه..
وفتس اللص كل الحجرات فلم يجد شيئاً يستحق السرقة،
فاغتاظ اللص غيظاً شديداً ووقف يلعن جحا ويشتمه..
وأراد الخروج من الشقة فوجد جحا واقفاً بالقرب من
الباب، فخرج اللص ولكن جحا قال له:
- أهلاً وسهلاً.. انستنا وشرفتتنا.. تفضل اشرب شيئاً
أو قهوة، فنظر إليه اللص غيظاً واتجه نحو الباب
ليخرج، فقال له جحا..
- اقف الباب من فضلك لئلا يدخل علينا اللصوص
ويسرقوا ما عندي من ذهب ونقود وملابس غالية..
فقال اللص في غيظ شديد..
- الله يلعنك يا جحا ما أطمعتني فيك إلا كلامك الكثير
هذا..

جحا في الجيش

كان جحا جنديًا في الجيش وقد لاحظ عليه الضابط أنه
أبله لا يعرف شماله من يمينه ولا أمامه من خلفه..
فقال له الضابط..

- انتبه جيدًا يا جحا وفكر بعقلك، وإلا فلماذا خلق الله
دماغك..

خلقها كي تستند عليها رقبتي..

لص ماهر

دخل جحا مطعمًا ليأكل فيه، فلاحظ لصًا غريبًا عن البلدة
وضع الشوكة و السكين في جوريه..
فنادى جحا صاحب المطعم وقال له..

أني ساحر عظيم فأقفل أبواب المطعم لأريكم مهارتي في
السحر ..

فأقفل صاحب المطعم الأبواب واجتمع الزبائن حوله ليروا
فنونته وسحره، فوقف جحا على الكرسي وقال:
- أنا ساحر عظيم.. انظروا ماذا أفعل..؟

ثم أخذ ملعقة وشوكة وسكيناً ووضعهم في جوريه قائلاً..
- أنا وضعت أدوات الأكل في جوريي.. واحد..
اثنين.. ثلاثة.. أخروا الأدوات من جORB هذا
الرجل..

وأشار إلى اللص فأخرج المتفرجون الأدوات من جوريه،
فهلل الناس وصفقوا كثيراً لمهارته السحرية..
وفي الطريق قابل اللص فقال له: -
- احذر أن أراك في بلدتنا مرة أخرى، وإلا كشفت
أمرك للناس.

في المنام

رأى جحا في المنام أن بعض جاراته يحتلن عليه ويغرينه
بزواج بنت جميلة، فقام من نومه وأيقظ زوجته، وكانت نائمة
بجانبه تغط في نومها وقال لها:

- النساء يحتلن عليّ ليزوجونني بنت جميلة، وأنت
تغطين في نومك بالله إن لم تقومي وتطردني هؤلاء
النسوة لأتزوجها، وتكون لك ضرة تعيظك
ونصايفك..

حجرة طعام من غير طعام

بنى غنيًا بيتًا وبعد أن أثَّره وفرشه بأفخر الفراش دعا جحا
إلى الغداء معه بمناسبة بناء البيت الجديد، وذهب جحا إليه
وقت الظهر فدار به صاحب البيت يلف المنزل حجرة حجرة
ويريه الفرش والأثاث حتى وقت العصر..
وأحس جحا بالجوع الشديد يقرصه، فصاح لصاحب البيت
بأنه جائع فقال له:

إني لم أر حجرة الطعام..

فقال صديقه: تعالى بنا نذهب إليها فإنها فخمة وأثاثها
غال..

فذهب جحا معه لرؤيتها فلم يجد بها أكلًا..

فقال صاحب البيت..

- لا بد أن هذه الغرفة أعجبتك جدًّا وأرجو أن تتشئ
مثلها في بيتك..

فقال جحا:

- من الضروري إنشاء مثلها.. وسأجعلها خالية من الطعام كحجرتك..

يستحم بثيابه

ذهب إلى التربة ليستحم فيها، وترك ملابسه على الشط
فسرقها للصوص، فذهب إلى منزله عرياناً..
وبعد أيام نزل إلى التربة، ونزل فيها بملابسه ليستحم،
فراه أصحابه فقالوا له..

- ما هذا يا جحا.. لقد بللت ملابسك..
فقال جحا..

تبطل ملابسني عليّ خير لي من أن يسرقها غيري
فتشّفت فوقه..

دجاجة زوجتي

مر به رجل فراه يأكل دجاجة ورغيفاً فقال له..
يا جحا.. اعطني قطعة..
قال له جحا:

- إنها ليست لي.. وإنما هي لزوجتي أعطتني إياها
لاكلها أنا وحدي..

احم... احم

- جاء جحا من بلده إلى القاهرة لزيارة ابنه الموظف،
وكان ابنه يعرف أنه يكذب، ويبالغ في كلامه فقال له..
- إذا لاحظت أنك تقول كلامًا غير معقول فساقل..
- احم.. احم، فأقل من مبالغتك وأصلح خطأك..
- وفي يوم جلس مع بعض أصدقاء ابنه فقال لهم..
- إني بنيت مسجدًا في البلدة عرضه عشرة آلاف
متر..
- فقال ابنه:
- احم.. احم..
- فعلم أنه أخطأ، واستعد لإصلاح خطئه..
- وضحك الزوار وسألوه..
- وما طوله..؟
- فسكت قليلاً وقال:

- متر واحد..

الأرغفة الطائرة

ذبح رجل دجاجة وبتف ريشها، ثم أعطها لخباز كي يشويها، وانتظر في منزله حتى تنضج، فلما قاربت النضج فاحت ريشها فشمها الخبز، فطمع فيها وأكلها هو وعماله..
ولما جاء صاحبها ليأخذها، أدعى الخباز إن الدجاجة بعد أن نضجت، تحولت إلى أميرة جميلة، وطار من الفرن بجناحها الأبيض.

فدهش الزبون وطار عقله، وقاد الخباز إلى القاضي جحا ليحكم بينهما، سمع جحا قول الخباز، فأجل النظر في القضية إلى اليوم التالي وأمر الخبز أن يرسل إليه من منزله خمسين رغيفاً..

وفي اليوم التالي حضر الزبون والخباز ووقف أمام جحا فقال للخباز..

- كيف تغشني أيها الخباز وترسل إليّ أرغفة مسحورة.. إنها قد طارت في الجو دون أن يكون لها أجنحة، وأنا لا أدفع لك ثمنها لأنني لا ألتفع بها..

فصاح الخباز متعجبًا..

- كيف تطير الأرغفة يا سيدي دون أن يكون لها أجنحة..
- فقال جحا:

- إن الذي جعل الدجاجة تتحول إلى فتاة تطير بجناحيها الأبيض، قادرًا على أن يجعل الأرغفة تطير في الهواء بدون أجنحة..

جحا والحفار

مات جار له فأرسل جحا إلى الحفر، ليحفر له قبرًا فجرى بينهما نقاش في أجرة الحفر، فمضى جحا إلى السوق واشترى خشبة بدرهمين وجاء يسأله عنها فقال..

- إن الحفر لا يحفر بأقل من خمسة دراهم وقد اشترينا هذه الخشبة بدرهمين لنصلبه عليها وتريح ثلاث دراهم، ويستريح من ضغطه ومساءلة منكر ونكير.

فصاحوا عليه وبعثوا غيره ليحفر فقال..

- والله مليح ما بقي أحدًا ينصح أحدًا..

كم عمرك

كان جحا قاضيًا فحضرت أمامه امرأة عجوز شاهدة في قضية، فأمرها جحا أن تقسم اليمين فقالت العجوز ..

والله العظيم أقول الحق..؟

فسألها جحا:

كم سنة عمرك..؟

فقالت:

إذا كنت ستسألني عن عمري.. فلم تأمرني أن أقسم بالله العظيم..؟!

من معها العقد

كان لجحا زوجتان ففكر في حيلة ليرضيهما معًا، فأعطى كلا منهما عقدًا وأمرها ألا تخبر ضرتها، وفي يوم أمسكتا بخناقه وقالتا له..

- من تحب منا أكثر من الأخرى..

فقال جحا:

- إني أحب من أهديت لها العقد أكثر من الأخرى..
- فتركته زوجته واعتقدت كل منهما أنه يحبها وحدها..

الصلاة على الدجاجة

دعا أحد أصدقاءه ليتغذى، فقدم الصديق مرقاً ودجاجة لم تتضج، لأنها عجوز فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة لأنها لم تتضج..

وفي اليوم التالي دعاه ليتغذى معه، فقدم له المرق والدجاجة، فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة..

وفي اليوم الثالث دعاه الصديق ليتغذى معه، فقدم له المرق والدجاجة، فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة..

فأخذها ووضعها ناحية القبلة وجعل يصلي عليها فقال له صديقه..

ماذا تفعل؟

- يجب أن أصلي على هذا اللحم لأنه لا بد أن يكون لحم نبي أو ولي.. فقد دخل النار ثلاث مرات ولم تؤثر فيه..

هذه بتك

وقف جحا الشحاذ بباب تركي غني عنده خدم كثيرون وطلب منه إحساناً، وكان التركي جالساً في شرفة منزله الكبير فقال التركي..

- يا حرجان.. قل لكارون.. يقول لي قوت.. يقول للشحاذ الله يرزقك من غيرنا..

فاغتاض جحا ورفع يديه إلى أعلا وقال..

- يا رب قل لإسرائيل.. يقول لميكائيل.. يقول لعزرائيل أقبض روح هذا الغني البخيل..

كل شيء

أحضر جحا لزوجته رطلاً من اللحم وقال لها:

لأي نوع من الخضر يصلح هذا اللحم؟

فقلبت زوجته اللحم بين يديها وقالت:

- هذا اللحم طيب ويصلح لكل شيء..

فقال جحا:

- إذن اطبخي لي كل شيء..

ثمن رائحة الشواء

وقف فقير أمام محل كباب.. وكان الرائحة تقوح منه،
وكان الفقير جائعاً فاشترى رغيفاً وجلس بالقرب من محل
الشواء.. وأكل الرغيف على رائحة الشواء، فراه الشواء
فخرج إليه وطلب منه ثمن رائحة الشواء فلم يدفع له فأمسك
بخنقه وساقه إلى القاضي جحا وقال له يا سيدي.. إن هذا
الرجل أكل رغيفاً على رائحة الشواء، وقد طلبت منه أن
يدفع ثمن رائحة الشواء فلم يررض أن يدفع شيئاً.

ففكر جحا قليلاً ثم قال..

- كم قرشاً تطلب ثمناً لرائحة شوائك..

فقال الرجل:

- اطلب خمسة قروش..

فأخرج جحا قطعة فضية من ذات الخمسة قروش ورنها
على رخامة أمامه وقال للشواء..

- هل سمعت رنين النقود..

فقال الشواء:

- نعم يا سيدي القاضي..

فقال:

- خذ الرنين فهو ثمن رائحة شوائك..

طماع أيضاً

- قيل لجحا..

- ما أبلغ طمعك يا جحا...!!

قال: ما رأيت أكلًا مع خادم إلا ظننت أنه لي، ولا جنازة
تمر إلا وصاحبها أوصى لي بشيء، وقد اجتمع الصبية يومًا
يلعبون حولي في الحارة، وبعاكسون فأردت أن أبعدهم عني،
فقلت لهم إن في بيت الشيخ عمران حفلة يقدم فيها اللحم
واللفت والأرز لكل من يزوره.

فصدقني الأولاد وذهبوا إلى منزل الشيخ عمران في آخر
البلدة في الظلام الشديد، ولكني لم أجد شيئاً، قلت في نفسي..
- لعنكم الله أيها الأولاد، أتغيبون عني وتعشمونني حتى
أتي إلى هنا في هذا الظلام..

ما يغيب المرأة

جاء إلى جحا رجل وهو في شدة الحيرة والارتباك وقال
له..

- أدركني يا سيدي الشيخ أن زوجتي وجارة لها قد
تشاجرتا، وأمسكت كل منهما بشعر الأخرى..
قال جحا:

- هل تشاجرتا من أجل العمر..؟

فقال الرجل:

- لا سيدي..

قال جحا:

- لا يغيب المرأة إلا أن تذكر لها عمرها الحقيقي، وما
دام الشجار ليس بسبب العمر فلا بد أنهما اصطالحا..

حتى يخف عن الحمار حملة

ملأ جحا إبريقًا كبيرًا من النهر، ووضع على رأسه
وركب حماره فقابلته صديق له قائلاً:

لماذا تتعب نفسك وتضع الإبريق فوق رأسك..؟

فقال الرجل:

يمكنك أن تضعه أمامك على السرج..

قال جحا..

يا شيخ اتق الله وارحم.. ألا يكفي أن أركب هذا
الحمار المسكين حتى أضع فوق سرجه الإبريق
مملوءًا بالماء فأزيده تعبًا على تعب، ولكن إذا
وضعت الإبريق على رأسه، فإنني أخفف عن الحمار
حملة..

كيد المرأة

خرجت زوجة جحا من منزلها لتشاهد حفلة عرس على
أن تحضر بعد الغروب، ولكنها تأخرت إلى منتصف الليل،
فاغتاظ جحا وقد جلس خلف الباب ينتظرها، فلما عادت

وجدت الباب مغلقاً، فنادته أن يفتحه فلم يفعل، وأخيراً قالت له:

- إن لم تفتح لي يا جحا فسألقي بنفسي من فوق السلم، فلم يهتم بكلامها، فألقت حجراً كبيراً في حوش المنزل، فظن جحا أن زوجته ألقت بنفسها من على السلم، فقدم وفتح الباب بسرعة وخرج ينظر حوله، فأسرعت زوجته ودخلت الشقة وأغلقت الباب، فدق جحا على الباب وقال لزوجته..

افتحي الباب يا عنيدة..

فصاحت زوجته لتسمع الجيران..

- إنك تحضر كل يوم إلى البيت بعد نصف الليل وتدق الباب وتقلقي وتقلق الجيران.. اذهب إلى حيث كنت، تعالوا انظروا أيها الجيران كيف يسيء جحا معاملتي.. يضربني وينكد عليّ حياتي، فحضر الجيران ولاموه، فجعل يضحك ويقول:

- لا تؤاخذوني يا جيرانني فإنها مظلومة، ولكني مخطئ لأنني فتحت لها الباب..

علم الموتى

نشب خلاف بين أهل بلدتنا حول الدنيا، ثم جاعوا
يسألونني..

هل لك أن تقيدنا يا جحا عن طول الدنيا وكم يبلغ من
الأذرع؟

قلت:

- هذا من علم الموتى فإذا رأيتم ميتاً، فاسألوه عن ذلك
لأنه ذرع الدنيا وعداها إلى الآخرة..

... ولكن ...

كان جحا يلبس جبة قديمة ممزقة، فدخل المسجد ليصلي،
فخلع الجبة وذهب إلى دورة المياه ليتوضأ، فأتى لص وسرق
الجبة، فراه جحا فأتى إليه واقترب منه، وقال:
- الجبة قديمة ممزقة ولا تساوي شيئاً فخذها.. ولكن
هات صرة النقود التي بها..

طارَت الحمامتان

اشترى جحا حمامتين بأحد عشر قرشاً، ومضى في طريقه إلى بيته، فقابلته صديق له فسأله عن ثمنها، فلم يرد عليه جحا.. بل فرد أصابع كفيه وأخرج لسانه فطارَت الحمامتان..

وسأله الرجل..

- لماذا فعلت هذا يا جحا..؟

فقال جحا غاضباً..

- وكيف تكون الإجابة..

خلاصة الطب

كانوا يجلسون في مجلس تيمور لك يتحدّثون عن الأمراض وطبيعتها ثم سألوه..

- ما خلاصة الطب عندك أيها الشيخ..؟

قلت:

- الطعام الجيد والبعد عن أراذل الناس..

الميت الحي

جلس جحا مع زوجته يتحدثان فقالت له:

- إن المرء إذا مات بردت يداه وقدماه..

وفي يوم ركب جحا حماره، فذهب إلى الصحراء ليجمع الحطب، وكان الجو باردًا فأحس ببرودة أطرافه، فتذكر حديث زوجته، وأيقن أنه سيموت فنام في ظل شجرة، واستعد للموت وترك حماره يأكل الحشيش بجانبه..

جاءت الذئاب وأكلت الحمار أمامه فاغتاظ منها وقال لها:

- اه يا خسرة.. لو لم أكن ميتًا لانتقمتم من هذه الذئاب اللعينة التي تنتهز الفرصة وتأكل الحمار، وهي تعلم أن صاحبه ميت ولا يستطيع أن يحميه منها.

جحا الطماع

مر جحا بصانع يعمل طبقًا من الفخار فقال له:

- أرجو أن تصنع لي هذا الطبق كبيرًا..

فقال الصانع بعجب..

- وماذا تستفيد من ذلك يا جحا؟

فقال:

- عسى أن يشتريه شخص ويقدم لي فيه هدية..

غبي

وضع رجل بيضة في منديل، ومشى إلى بيته فقابلته جحا
قال الرجل: ماذا في المنديل يا جحا؟ خمن.. وإن أخبرتك
بما فيه فسأعطيك عشر وحدات تعملهم عجة..

فلم يعرف جحا وتحير وقال للرجل:

أرجو أن توضح أكثر حتى أعرف ما في المنديل..

فقال الرجل:

إنه يؤكل ولونه أبيض بداخله شيء أبيض وأصفر
ويخرج من الدجاج..

فكر جحا كثيرًا ثم قال:

- اه.. الان علمت أنه لفت بالجزر.. أليس كذلك؟!

ثور السلطان

حضر إليّ في أول يوم جلوس للقضاء رجل غر أحمق
في دعوى عجيبة لا يصدقها العقل أو قل لا يجب أن
يصدقها، فقد زعم أن ثور السلطان الأحمر قد نطح بقرته
البيضاء فسق بطنها وأخرج أمعاءها فماتت لساعتها، وطلب
مني أن أحكم له على السلطان حتى يعوضه عنها ببقرة
أخرى من عنده، لأن السلطان عنده أبقار كثيرة.. أما الرجل
فبقرته هي الوحيدة، وهي قوام حياته ومصدر رزقه وزرق
أولاده..

ولقد زجرت ذلك الرجل الأحمق وقلت له:

- إنك في دعواك غر مأفون، لا تدري وجه الحق فيما
تقول، فإن الشرع قد أهدر دم الحيوان، فلا حق لك
على السلطان ولا على ثور السلطان..

ولكن الأحمق لم يفهم ما أعني، فاضطرت إلى معالجة
المسألة حتى يفهم فقلت له:

- أين اعتدى ثور السلطان على بقرتك؟

قال:

- عندما كانت موجودة بالحقل ..
- إذن لو لم تكن موجودة في الحقل لما اعتدى عليها
ثور السلطان، فوجودها هو السبب والأصل وأنت
المستول عن ذلك، ولا بد أن تؤاخذ بهذه الجرعة
فدفع عوضاً للسلطان عما تسببت فيه لثوره من
مشقة وعناء..

- ويظهر أن الأحمق قد بدأ يفهم ما أعني فسرعان ما قال:
- ولكني قد سويت يا جاحق قصصت عليك القصة
معكوسة مقلوبة..

قلت: إذن ما هي القصة..؟

قال: إن بقرتي لا أرجعها الله هي التي تطاولت فنظرت
بعين الطمع إلى ثور السلطان الأحمر، فتفضل عليها
بالملاطفة والمداعبة، فكن أن شق بطنها وخرجت أمعاءها،
وماتت لساعتها وهي الجائنة على نفسها..

قلت: إذن بدأت تفهم أيها المأفون الأحمق، فانصرف
ولا تعد إلى مثلها أبداً، فتؤخذ بجريرة المذنبين وقلت هذا
لأنني أعرف أن سيف السلطان أقطع من حجة الرجل..

فضولي

قال أحد الفضوليين لجد :

- إني رأيت منذ وقت قصير رجلين يحملان دجاجة ناضجة في صحن كبير ويمشيان بسرعة..
- فقال جحا:

- وماذا يهمني من ذلك..؟

قال الفضولي:

- إنهما ذاهبان بها إليك..

قال جحا:

- وما يهمني من ذلك..

الأكراد يجهلون التركية

جاء يوماً إلى أحد الأكراد مندوباً فاحتفل به أهل البلدة احتفالاً عظيماً وكانت هيئته الخارجية تدل على جلاله ووقار وهيبة، وكان بصحبة صديقاً له، فأقاموا له وليمة عظيمة وكان الطعام الذي قدم إليه مما يهيج الغازات الداخلية فأفلت منه من حيث لا يدري صوتاً هز جوانب الغرفة فصمت

الحاضرون خجلاً، أما هو فلم يبالي بشيء وعاد إلى منزله،
فتقدم إليه تلميذه وقال بحياء..

- إن ما أفلته سيدي في هذه الجلسة المهيبة لم يكن لاثقاً
بأدبه وفضله..

- ويحك من أبله أو لا تعلم أن القوم أكراد وأني أفلت
ما أفلته باللغة التركية التي لا يفهمونها..
قال هذا بدون اكتراث..

يا ليت كل يوم عيد

ذهب جحا في إحدى سني القحط إلى قرية فرأى الأهالي
في بحبوحة من العيش والرفاهية، يقدمون أفخر أنواع
الحلوى وأطيب المأكولات، فقال ما بال أهل هذه القرية في
سعة من العيش وسكان بلدتنا يتضورون جوعاً؟
فأجابه أحد السامعين..

- ألا تعلم أننا في يوم العيد، وأن كل إنسان يعد لهذا
اليوم المبارك من الطعام والحلوى، ما لم يحلم به في
بقية أيام السنة.
ففكر جحا قائلاً وقال:

- يا ليت كل يوم عيد حتى نخلص بلدتنا من هذا الضيق ..

مضحكة

دعا تيمور لك جأ لركوب دابته والدخول في ميدان السباق للتسابق، فذهب إلى الإسطبل وركب ثوراً هرمًا وجرى به، فلما راه الناس ضحكوا وضجوا، فسأله تيمور لك..

- كيف تدخل ميدان السباق وأنت راكب هذا الثور .. فأجابه:

- إنني جربت هذا الثور منذ عشر سنوات وكان يسابق الطير في ركضه.. فكيف يكون الآن؟!..

اتركوني مقلوبًا

ذهب لإلقاء الدرس في المسجد ومعه مؤيدوه وتلاميذه فركب حماره بالخلف فسخروا منه وقال له أحدهم.. لماذا تركب هكذا يا سيدي؟..

- وما أصنع..؟ إني إذا ركبت مستقيماً تَبْقُون خلفي
وإذا مشيتُم أمامي أبقى خلفكما.. اتركوني مقلوباً
أحسن..

القمر في بلدنا

ذهب يوماً إلى مدينة (سيوري حصاً) برأى الناس تتجمع
في محل عال لرؤية الهلال في أول شهر الصوم..
راح يهزأ بهم ويقول:

- عجباً يا أهل هذه البلدان.. أهالي بلدتي يرون القصر
كدولاب العربة ولا يعبأون به.. وأنتم تضيعون
أوقاتكم في البحث عن الهلال وهو أرق من الخيط..

لم يرض الحمار

جاءه جاره يطلب إعارته حماره، وقال إني ذاهب للحمار
أستشيرَه فعساه يقل، ثم دخل إلى الإسطبل وعاد يقول
لجاره..

- استشرت الحمار فلم يرض لأنه يزعم أنك تضربه
ضرباً مبرحاً، وتشتمه هو وصاحبه..

زوجتي كحماري

لا يزال المرء في مأمن من الدهشة.. فإذا ما عثر به
العثار تتابعت النكبات..

هكذا قال الأولون.. وهكذا لأن شأني.. فقد ماتت زوجتي
على الرغم مما لاقيت من مشاكله هذه المرأة، وما أصابني
من طول لسانها، فإني حزنت عليها ولبست من أجلها
السواد.. فإن الشريك المناكف خير من الوحدة على أية
حال..

ولم تمضي الأيام حتى مات حماري، فكانت قاضمة
الظهر.. وكانت النكبة لا تحتمل والتي لم أطق عليها صبراً
قط..

وكنت كلما تذكرت حماري العزيز.. والعمر الطيب الذي
قضيته في صحبته اشتد بي الحزن.. وطال بكائي ونحيبي
على طلعه البهية التي لم تكتمل عيني برويتها مرة أخرى..

امراة تتزوج امراة

تزوج جحا امراة قبيحة الوجه، وكلما نظر إليها أغتم
وخيل له إنها قرد فيخفي وجهه بيديه..

وفي يوم أطلت زوجته من الشباك، فوجدت فتاة جميلة
تسير في الشارع، فنادت جحا وقالت له:

- تعالى.. وانظر إلى هذه الفتاة الجميلة..

فنظر إليها وتحسر على حظه وقال:

اه عندي فكرة عظيمة..

فقالت زوجته..

وما هي؟

قال جحا:

ما رأيك في أن نتزوجها معاً..

وأقبل الناس عليّ يلومونني ويقولون..

- ما هذا يا جحا.. لقد ماتت زوجتك وهي شريكة

حياتك، فكان حزنك عليها قليلاً.. ثم مات حمارك فلم

تتقطع عن البكاء و النحيب و لا خف حزنك عنه..
فهل لأن حمارك أعز من زوجتك؟
قلت: يا قوم حسبكم.. فهذا هو شأني.. ماتت زوجتي فكل
من جاء لعزائي منكم قال لي..

- لا تحزن فإن النساء كثيرات.. هذا يقول إن أختي
يمكن أن تكون خير زوجة لك.. وذاك يقول: إن مما
يسرني أن تكون صهري بزواج ابنتي.. ثم مات
حماري فما وجدت واحداً منكم يقول لي من باب
المجاملة سأتيك بحمار غيره، أو لئيتي كنت حماراً
لك..

مال الفقير

كان بمضغ قطعة من (العلكة) اللبان في أحد المجالس
فدعوه لتناول الطعام، ولما جلس ليأكل أخرج قطعة اللبان من
فمه و ألصقها بأنفه فقالوا له:

- ما هذا يا جحا...؟

فأجابهم..

- ألم يقولوا إن مال الفقير يجب أن يكون نصب
عينيه..

من يعطي الكثير لا يبخل بالقليل

كان من عادة الشيخ جحا أن يدعو الله في وقت السحر،
ويطلب منه أن يعطيه ألف قطعة ذهب، وأنه لا يقبلها إذا
كانت ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين، وكان له جار يهودي
يسمع في كل يوم هذا الدعاء.. فأراد أن يجرب جحا فرمى
إليه بالكيس من المدخنة وراح ينظر ما يفعله جحا بالذهب..

فما كان منه إلا أن حمد ربه وشكره على تلبية دعاؤه..
وحمل الكيس بكل خشوع ووقار وبدأ يعد ما فيه فوجد
مطلوبه إلا ذهبة واحدة، فلم يبال بالنقص وقال:

- إن الذي أنزل لي ٩٩٩ ذهباً لا يبخل عليّ بذهبة
واحدة ثم أخذ الكيس وخبأه، فلما رأى اليهودي ذلك
أسرع على دار جحا ضاحكاً وقال له..

- رد إليّ ذهبي فقد أردت تجربتك ومداعبتك لأعرف
صدق ما تدعيه من طلبك إلى الله..

قال جحا مستغرباً..

- و أي دراهم تريدها مني..؟ فهل سبق لك أن أعرتني
شيئاً..؟

قال اليهودي:

- يا سيدي الشيخ.. إن الدراهم هي غير مطلوبك، وإنما
دراهمي ألقيتها إليك من المدخنة..
قال جحا..

لا شك أنك مجنون أيها اليهودي الحقود.. وأن هذه
القصة التي أسمعها منك لا يصدقها أي عاقل في
العالم، فهل سمعت في زمانك أن يهودياً بخيلاً مثلك
يخطر بمثل هذه المخاطرة، ويلقي إليّ بهذا المبلغ من
المدخنة.. فإن ما نزل عليّ هو جواب دعائي من
الله، وليس هذا بكثير من خزائن الله الواسعة..

واستمر الجدل بينهما على هذه الحال..

ولما رأى اليهودي إصرار الشيخ على قوله ودعواه، علم
أنه لا يمكن حسم الخلاف إلا في المحكمة، فقال له هيا بنا
إلى القاضي..

قال جحا:

- كما تريد.. ولكني رجل شيخ كما ترى ولا أستطيع
السير والطقس بارد، وليس عندي من الثياب ما يرد
عني شدة البرد..

قال اليهودي:

- أنا انيك ببعلة وفروة..

وهكذا سار اليهودي على قدميك وركب جحا الدابة،
وارتدى الفروة وذهب إلى المحكمة فدخل على القاضي..
وبدأ اليهودي بقصته ودعواه.. ولما انتهى قال القاضي
لجحا:

وأنت ماذا تقول؟

قال جحا:

- سله إذا كان قد أعطاني درهماً واحداً في يوم من
الأيام، وقد أقام عليّ هذه الدعوى لأنه راسي أعد
الدرهم، والحقيقة أنني طلبت من الله ذهباً، وهو
سبحانه وتعالى قادر على أن يعطيني الكثير.. وأما
هذا اليهودي الذي يدعي بالباطل.. فقد عرف عنه أنه
لو رأى شخصاً يموت جوعاً لما أجاد عليه بقطعة
من الخبز.. فكيف تصدق أنه يعطيني هذا المبلغ

الكبير .. وإنما هو يريد أن يمكر عليّ ويأخذ مني مالي .. ولو استطاع هذا اليهودي لما تورع من أخذ بغلتي التي بالخارج ولما تأخر ..

فدهش اليهودي من هذه القصة الجديدة، فخاف أن يلحق البغلة بالدرهم فقال ..

- أو تتكر عليّ بغلتي أيضًا، وقد أتيتك بها لتركبها لأنك ادعيت أنك شيخ عجوز، ولا تستطيع الحضور إلى المحكمة ماشيًا على قدميك ..

قال جحا:

- أنصت يا سيدي القاضي واسمع هذه الدعوى الباطلة، فإنني لست آمنًا بعد اليوم على كل ما تملكه يداي وحتى ما أرتديه من ملابس .. ولعله يقول إن هذه الفروة أنه ألبسها لي أيضًا ..

فارتبك اليهودي وقال:

- إن هذه الفروة فروتي أيضًا ..

فنهض عندئذ القاضي ووضع حدًا لهذا الجدل بين الخصمين وقال لليهودي ..

- اخرج من هنا.. لقد ظهر لي بطلان دعواك وفهمت
حيلك وأكاذيبك.. اذهب فإنك تريد سلب مال هذا
الشيخ المسكين، وتأخذ منه بخلته وملابسه..

فخرج اليهودي باكيًا شاكياً وركب جحا البغلة، وعاد إلى
داره مطمئناً.. فلما وصل أرسل يطلب جاره اليهودي، فجاءه
باكيًا مستغيثاً فأعطاه جحا حاجياته قائلاً:

إياك أن تتدل بين الخالق والمخلوق، وأن ترزعج عباد الله
تعالى.. ولا تجسسوا..

فكان هذا الدرس العملي أعظم واعظ لصاحبنا اليهودي،
لأنه كان يظن جحا مغفلاً، وما كان ينتظر منه هذه القصة
الغريبة بعد هذا العذاب الطويل..

الحكم عن خبرة

تولى القضاء فجاءه يوماً رجلاً يدعي على آخر أنه عضه
في أنفه، فدافع المدعى عليه قائلاً:

إنه هو الذي عض أنف نفسه..

قال جحا:

- اصبروا قليلاً حتى أعود إليكما، فأحكم بينكما..

ثم دخل داره وأخذ يجرب أن يعض نفسه، ويقرب أذنه من فمه..

وبينما هو في هذه المحاولة وقع على الأرض فشح رأسه، فربط موضع الشجة وعاد إلى المحكمة..
فتقدم إليه المدعي وقال:

- أنصف يا مولاي هل ترى أنه بالإمكان أن يعض الإنسان نفسه، ويقع على الأرض فيشح رأسه أيضًا..

واحدة بواحدة

كان جحا ينظر من نافذة حجرته في الدور الرابع، وإذا برجل يطلب منه أن يهبط ليحدثه في أمر هام..
وهبط جحا فقال الرجل له:

- أنا فقير الحال، وأريد حسنة يا سيدي..
فاغتاظ جحا منه.. ولكنه كظم غيظه وقال له:
- اتبعني..

وصعد إلى أعلا البيت والرجل يتبعه.. فلما وصلا إلى الطابق العلوي التفت إلى السائل وقال له:

- الله يعطيك..

فقال الفقير..

- ولماذا لم تقل ونحن تحت..

- وأنت لماذا أنزلتني، ولم تقل لي وأنا فوق..؟

القمر القديم

كنت ماراً ذات يوم بالقرب من أحد الأودية فاعترضني

راع وسألني..

- هل أنت فقيه يا سيدي..؟

- نعم..

- انظر إلى هذا الوادي وإلى هؤلاء القتلى فيه.. فإنني

قتلتهم لتظاهرهم بالعلم، ولعجزهم عن جواب واحد

سألتهم إياه..

فقلت مستغرباً ولست خائفاً لأنني كثيراً ما واجهت مثل

هذه المأزق والمشاكل..

- وما سؤالك..؟

قال وهو يحدق في..

- إن القمر حينما يكون هلالاً نراه صغيراً.. ثم يكبر
ويصير بحجم الدولاب ويعود يصغر إلى أن يغيب
ويطلع غيره.. فما يصنعون بالقديم..؟

فتحنج جحا وقال:

- اسفأ على هؤلاء الجهلاء.. أما فيهم من كان يعرف
أن الأعمار القديمة تحباً للشئاء ثم يعمل منها البرق..

فانطرح الراعي على يدي الشيخ يقبلهما وهو يقول:

- والله هذا الذي كان يخطر ببالي..

- فلتأكلهم النار جميعاً..

وفي اليوم الثاني نزلنا على آخر فقبل لنا إن داراً أسقطت
على سكانها، فمات كثيرون تحت الأنقاض..، فزمر ضيقاً
وصاح:

- لماذا بتركونها تسقط عليهم..؟

وفي اليوم الثالث..

نزلنا على قرية وقد انحدر عليها السيل من الجبال،
فجرف بيوتها وأهلك أهلها.. فقال الطاغية..

- ولماذا لم يدفعوا السيل عن أنفسهم..؟!

وفي اليوم الرابع..

نزلنا على قرية فقيل لنا إن عجلًا انطلق عدوًا ثائرًا، فقتل
عددًا كبيرًا من الناس، فمنهم من شجت بطنه، ومنهم من
فقدت عينه.. ومنهم من تكسرت ضلوعه..

فقال هذا الطاغية..

- ما أحرى بهذا العجل الشجاع أن يكون فارسًا في
الجيش، وهالني ما رأيت من الفطائع، فمثلت بين
يدي الطاغية في تضرع وخشوع وقلت:

- يا مولانا السلطان.. إن طالع السعد يبدو حيث
مررتكم، وطائر اليمن يقف حيث حللتكم.. وفي كل يوم
يشرق الخير من جبينكم على هؤلاء المساكين..

وأخشى أن تمتد رحلتكم أكثر من هذا فيكون في ذلك
هلاك العباد وخراب البلاد..

زوجوه من أجل الهريسة

أقيمت وليمة العرس لجحا فحضرها أصحابه وأهله،
وأخذوا يأكلون الطعام المهيأ لهم وقد كان من الهريسة..
وجا يحبها كثيرًا، ولكنهم نسوا أن ينادوه ليأكل معهم فاغتاظ

منهم وخرج، وسألوا عنه بعد ساعة فلم يجده، فأرسلوا من يبحث عنه.. وأخيراً وجده عند أحد أقربائه فأحضروه وقالوا له..

- كيف غبت.. واليلة ليلة زفافك..

فقال في غير اكتراث وفي غضب..

- زوجوا من أكل الهريسة..

ولي الله جحا

سأل الناس جحا يوماً..

يا سيدنا الشيخ.. ما الدليل على أنك ولي من أولياء
الله الصالحين..؟

قال: إني أدعو الحجر فيأتي سريعاً، وأنادي الشجرة فتأتي
سريعة، فقال له أصحابه..

- نريد أن نرى ذلك بأعيننا..

فدعا جحا الشجرة فلم تتحرك، ثم دعاها ثانياً وثالثة فلم
فضحك منه أصحابه وعيروه بأنه كذاب، فذهب جحا إلى
الشجرة وقال لها..

- أما سمعت ندائي؟ مالك لا تتحركي...؟ ما هذا الكسل؟
فقال له أصحابه:
- ما هذا يا جحا.. إنك قد ذهبت إلى الشجرة ولم
تحضر هي إليك..
- فقال جحا:
- أنتم تعرفون أن الأولياء غير متكبرين، فإذا تكبرت
الشجرة فإننا نحن الأولياء لا نتكبر عليها.. بل نمشي
إليها..

الولد سر أبيه

حضر إليّ رجل معروف بالشيخ، وشكا إليّ من زوجته
تجد عسرًا في الولادة، وقال إنها تطلق منذ ثلاثة أيام، ولكن
الولد لا يريد أن يخرج..

فقلت: اسمعوه رنين النقود فإني أعتقد أنه سوف يخرج
إليكم مسرعًا..

نشف عرقك

الجو حار... والعرق ينزل على الملابس، وقد جلس عبد
أسود يوم يكتب، فنزلت نقطة حبر أسود على الورق، وكان
جد جالساً بالقرب منه فقال له:
- نشف عرقك..

لا أدري

حضر إليّ رجل وقال لي: إنه سمع عن علمي الواسع
بجميع المسائل، وأنه جاء مسافراً من أقصى الأقطار وعنده
أربعون مسألة يرجو جواباً عنها.. ثم أخذ يسرد عليّ مسائله
حتى انتهى منها، وجلس ينتظر الجواب..
قلت: هذه أربعون مسألة لها إلا جواب واحد..
قال: وما هو؟
قلت: لا أدري..

لا تريني وجهك

تزوج جاً بامرأة دميمة.. قبيحة الوجه، وفي الصباح
سألته في رقة ودلال..

- أرجو أن تخبرني يا جحا إلى أي أقربائك من الرجال
أريه وجهي، ومن منهم لا تريده أن يراني؟
فقال لها..

- لا تريني وجهك و أريه لمن تشائين..

طالع السعد

ما كنت أحسب أن الناس أبراج وطوالع في الخير و الشر
حتى رأيت ما رأيت..

فقد خرج الطاغية تيمور لنك وخرجت معه في رحلة إلى
الضواحي والمدن، ليطمئن على إذعان الناس لجبروته
ومذلتهم لطغيانه.. وما رأيت أحدًا كهذا الرجل يفرح لذل
الناس..

ونزل أول يوم على قرية نشب فيها حريق أكل دورها
وشتت أهلها وتركها خرابًا، ورأى الطاغية هذه الطاعة
العمياء.. وزمجر غضبًا وصاح..

مرق.. مرق

أهدى أحد القرويين أرنبًا لجد.. فأكرمه جحا وانصرف
الرجل شاكرًا، وفي ثاني يوم جاءه قرويان و انتظر ضيافته
فسألهما..

- من أنتما..

فقالا له..

- نحن جيران صاحب الأرنب..

فأكرمهما وخرجا شاكرين..

وفي ثالث يوم جاءه جماعة أيضًا من القرويين فسألهم عن
شأنهم فقالوا..

- نحن جيران جيران صاحب الأرنب.

فدخل جحا بيته وأخرج لهم قدرًا ساخنًا وقدمه لهم فقالوا
له..

- ما هذا؟

فقال جحا..

- هذا مرق الأرنب يا جيران، جيران صاحب
الأرنب..

لم أجد وسيلة بالمشاجرة

تجادل جحا وزوجته.. فأخذ عصاه ليضربها فهربت إلى دار أحد الجيران.. وتبعها جحا.. وبينما هو في الطريق صادفه بعض أصحابه وهدأوا من روعه.. وقالوا له..

- أنت رجل فاضل فلا تبعاً بالنساء لأنهن ناقصات عقل، وكلنا يمر معنا كثيراً من هذه المشاكل.. وأنت طالما وقعت فهذا مصيرك..

وأخذوا يرددون مثل هذا الكلام حتى هدأ قليلاً، فتقدم أحدهم وقال..

- والآن يا جحا وقد هدأت، فهيا خذ زوجتك وتشاجر معها من جديد حتى تتعلم منك كيف نعامل زوجاتنا.

بلاهة

دخلت إلى مزرعته بقرة فتناول عصاه ولحق بها ففرت من أمامه، ولكنه صادفها بعد أسبوع تجر عربة نقل أحد الفلاحين فلم يصبر عن الهجوم عليها وضربها بعصاه، ولما انتهره صاحبها مستغرباً منه هذا العمل.. وسائلاً إياه عن الذنب الذي اقترفته البقرة أجابه:

- لا تتدخل أيها الرجل الجاهل فيما لا يعنك فالبقرة
تعرف ذنبها..

والد ابني

لبس يوماً ثياباً سوداء فتقدم إليه بعض معارفه، وسأله عما
إذا كانت أصابته مصيبة ألبسته السواد..
فقال: نعم لقد أصبت بوفاة والد ابني!!..

البقرة أنفع من الزوجة

مرضت زوجة جحا وكان يكرهها لسفاهتها وسوء
أخلاقها، وقد مرضت بقرته التي كان يحبها، لأنه يحلب منها
اللبن..

فعرض جحا زوجته وبقرته على الطبيب، ففحصهما
جيداً، ثم كتب له دواء لزوجته ودواء لبقرته..

فذهب جحا إلى الصيدلية ليشتري الدواء، فجهزه الصيدلي
وأعطاه زجاجتين، إحداها دواء لزوجته وفيه بعض السم
وفي الأخرى دواء لبقرته..

فقال جحا للصيدلي:

- من فضلك قل لي يا سيدي أي الدوائين فيه السم لئلا
أغلط، فأعطي دواء زوجتي للبقرة فتموت، وموتها
مصيبه كبيرة عليّ.

ماذا تنفع الثياب في يوم الحشر

كان يربي لمؤونة الشتاء خروفاً كبيراً جميلاً، وكان يحبه
ويبني له صروح الأمانى..

فأراد أصحابه أن يلعبوا عليه ويسلبوه خروفه فلم ينجحوا،
فاتفقوا على أن يحتالوا عليه فجاءه أحدهم وقال له:

- ماذا أنت صانع بخروفيك هذا وستقوم القيامة غداً
أو بعد غد؟ هيا لنذبحه ونطعمك منه.

فلم يعبأ جاحاً بقول أو كلام صاحبه، وكل واحد من
أصحابه جاءه بعد الآخر؛ يردد عليه بنفس النغمة حتى ضاق
صدره ووعدهم بأن ينذبحه في اليوم الثاني لأكله في مأدبة
فاخرة..

وهكذا ذبح الخروف وأشعلت النار فأخذ جاحاً يشويه
عليها، وبينما هو قائم بهذه المهمة تركه رفاقه وراحوا يلعبون

ويتنزهون بعيدًا عنه بعد أن تركوا أمامه قسمًا من ثيابهم
يحرصها..

فاستاء من عملهم لأنهم تركوه وحده دون أن يعرض عليه
أحدهم مساعدته..

فما كان منه إلا أن جمع ثيابهم وألقاها في النار فالتهمتها.
ولما عادوا إليه ووجدوا ثيابهم رمادًا في النار هجموا عليه
هجمة واحدة، فلما رأى منهم هذه الحملة التفت إليهم قائلاً:
وما الفائدة من هذه الثياب إذا كنتم تصرون على اعتقادكم بأن
يوم القيامة واقع غدًا أو بعد غد لا محالة..؟

أبكي على المرحومة أمك

جلس مع زوجته لتناول الطعام فأخذت ملعقة من
الشورية، وكانت ساخنة جدًا فدمعت عيناها، فسألها عن سبب
بكائها فقالت:

تذكرت المرحومة أمي فإنها كانت تحب هذا النوع
من الشورية، ولكن جحا ما كاد يبتلع ما في ملعقته
حتى سالت دموعه بكثرة فسألته:
وأنت لماذا تبكي أيضًا..

- إنني أبكي على المرحومة والدتك التي ماتت وتركك لي.

من شوقي نسيت ثيابي

سمع صباح يوم حركة غريبة وهو نائم على الفراش،
فسأل فعلم أن العربية ذاهبة إلى (سيوري حصار) فنهض في
الحال، ولحق العربية فتعلق بها عارياً..
وركب وهي سائرة حتى وصل إلى القرية وراه أهلها،
فتعجبوا من عريه وقالوا له:

- ما هذا يا سيدنا..؟

فقال:

- شوقي إليكم أنساني ثيابي في البيت..

اللفت المحشو بالجزر

جاءه رجل وفي يده بيضة وقال له:

إذا عرفت ما بيدي أعمل لك منه أكلة عجة.

فأجابه جحا:

- صف شكله ولونه.

قال:

هو بيضاوي الشكل خارجه أبيض وداخله أصفر..
عرفت أنه لفت فرعوا ما بداخله وحشوه جزراً..

أنا لست تاجر أيام وشهور

سأله أحدهم.

في أي يوم من الشهر الان...؟

قال:

- ومتى كنت تاجر أيام وشهور حتى أجيب على
سؤالك.

بائع سلام

قصد أحد البساتين المقللة يحمل سلماً فأسند السلم على
السياج، وتسلقوا حتى إذا وصل إلى السياج سحبه وأنزله من
الداخل، ثم نزل من عليه، فرأى البستاني ينتظره عند أسفل
السلم وقول له:

- من أنت.. وماذا تفعل هنا..؟

قال: أنا بائع سلاالم.

- ومتى كانت السلاالم تباع هنا..؟

فأجابه:

ما شاء الله.. ألا تعلم أن السلاالم تباع في كل مكان..

لم يكن ابني

قالت له زوجته:

خذ هذا الطفل ولاعبه قليلاً حتى أستطيع أن أنتهي من أعمال البيت..

فحملة جحا وأخذ يدور بالطفل في المنزل.. وبعد لحظات
بال عليه الطفل.. فغضب الشيخ جحا وبال على الطفل من
رأسه إلى قدمه.. فجاءت زوجته غاضبة وهي تصيح به..

- ماذا فعلت يا مجنون..

فأجابها بحدة:

- امرأتي.. امرأتي... احمدي الله تعالى أنه لم يكن
ابني، لكنك فعلت معه أكثر من ذلك.

لماذا أنقل أصابعي..؟

كان في مجلس فأعطوه عودًا ليعزف عليه.. وقالوا له:

- اسمعنا يا جحا شيئًا من ألحانك..

فأخذ العود وبدأ يضرب عليه من أسفل إلى أعلا بصوت

مزعج فقالوا له:

- ما هكذا يكون العزف.. فينبغي أن تلعب أصابعك

على الأوتار حسب الأصول..

فأجابهم:

إذا لم توجد النعمة فلماذا أتعب نفسي بإيجادها وأنقل

أصابعي من أجلها..؟!

الهدية

حمل إليه أحد الفلاحين أرنبًا على سبيل الهدية، وكان

يشتهي لحم الأرانب من زمن بعيد ففرح به فرحًا عظيمًا،

وقال لنفسه يجب أن أبالغ في إكرام هذا الرجل فلعله يقدم لنا

هدية أحسن من الأرانب.

ومضى أسبوع وكان الأرنب قد صار في خبر كان..
إذ نسيه ونسي صاحبه الذي أهدها إليه.. وإذ به يجد فوق
رأسه رجلاً يذكر أنه راه من قبل.. ولكن من أين.. ومتى
كان ذلك؟ فلما سأله عن نفسه قال إنه صاحب الأرنب..
فاحتفى به وأكرمه ظناً منه أن الرجل ما عاد لزيارته إلا لأنه
يفكر في أن يحمل إليه عددًا من الأرانب.

وحضر أسبوع آخر وإذا بأربعة من الفلاحين يدخلون
عليه الدار لم يعرفهم من قبل.. فقال في نفسه.. إن هذه
الوجوه لا أعرفها ولا يطيب لنفسى أن أعرفها.. وسألهم عن
شأنهم فقالوا إنهم جيران صاحب الأرنب.
وقال في نفسه مرة أخرى:

'لا شك أنهم قد سمعوا عن إكرامى للرجل فهم يريدون أن
يعرفوا طريق بيتي، ليحملوا لي هدايا من الأرانب فلا بأس
من إكرامهم والتكفل بكل نفقاتهم...'

ومر أسبوع ثالث وإذا بثمانية من الفلاحين يقتحمون عليه
الدار، فنهض من مكانه فرعًا وقال لهم:

- من أنتم.. وما شأنكم؟

فقالوا في صوت واحد..

- نحن جيران جيران صاحب الأرنب..

فقال جحا هاشأ هاشأ..

- لا بأس في داركم حللتم، و على أهلکم نزلتم..

ثم نهض فأحضر إناء كبيراً وملاًها ماء ساخناً، ثم حملها ووضعها بين أيديهم قائلاً:

- دونكم الطعام أيها الأصدقاء فكلوا ما تشتهون.

فنظروا إليه متعجبين وقالوا:

- ما هذا يا جح..؟

فقال:

- أأستم جيران جيران صاحب الأرنب.

قالوا:

- نعم نحن جيران جيران صاحب الأرنب..

قال:

- وهذا مرق.. مرق الأرنب.

اعطني جبتي أعطيك بردتك

نزل يوماً عن حماره لقضاء حاجته في مكان خال..
ووضع جيبته على ظهر الحمار.. فمر به سارق الجبة وعاد
جد.. فلما لم يجد الجبة فأهوى بعصاه على الحمار، وجعل
يصربه ويسأله أين الجبة.. وأخيراً أعيته الحيلة لأن الحمار
لم يخبره، فأخذ بردعته ووضعها فوق ظهره.. وجره قائلاً:
- اعطني جيبتي أعطيك بردعتك..

أحوج منا

ذهب جحا وزوجته لغسل أمتعتهما على شاطئ بحيرة،
فلما وصلا وضعوا الأمتعة وجعلا عليها الصابون.. وعندئذ
انقضى غراب فاخطف قطعة الصابون وذهب بها طائراً في
الفضاء فصاحت زوجة جحا:

قم الحق الغراب سرق الصابون وذهب..

وجعلت تكثر من الصياح..

فأجابها بكل برود..

ولم هذا الصياح.. أليست ثياب الغراب أوسخ من
ثيابنا، فهو أحوج منا إلى الصابونة..

عندما كنت حيًا

خرج جحا يومًا ليحطب فصعد إلى شجرة ليقطع غصنًا منها، فوقف على الجانب الذي يقطعه، فقال له أحدهم.

يا رجل ماذا تصنع الان..؟

فلم يعره أدنى صاغية، ولما انتهى من قطعه سقط على الأرض وأصاب جسمه وشج رأسه، فتحمل الامه وأسرع على ذلك الرجل قائلاً:

- والان علمت أنك من أهل الكشف، لأنك أخبرتني أنني سأقع، فأخبرني عن وقت موتي..

وتعلق بأذياله راجيًا له ولم يدعه يذهب في سبيله، فلما أعيت الرجل حيله ولم يجد سبيلاً للخلاص من هذه الورطة قال له:

- متى حمل حمارك حطبًا ونهق النهقة الأولى خرج نصف روحك، فإذا نهق الثانية خرجت كلها.. واستأنف الرجل السير في طريقه.

واستأنف جحا السير بحماره، فمر بقافلة فيها حمير فنهق حماره فقال جحا:

- هذه أولى سكرات الموت.

وبعد قليل نهق ثانية فانتفض جحا وقال:

'أي والله لقد مت وانطرح على الأرض كالأموات' فمر عليه أهل القرية فظنوه ميتاً فأحضروا تابوتاً ووضعوه فيه وذهبوا إلى البلدة، فاعترضهم مستنقع عسر المرور، فوقفوا يتشاورون كيف يجتازون تلك الأوحال من هنا أم من هناك وأي الطرق أقرب وأقصر.

وبينما هم كذلك أخرج رأسه، وقال لهم مشيراً إلى إحدى الجهات:

- عندما كنت حيّاً كنت أمر من هناك.. ومع ذلك فأنتم مخيرون..

نلت مرادي

كان عند جحا ثور عظيم القرنين حتى كأنهما قوسين، وبينما الثور راقداً يتأمل فيه، تمنى لو يجلس ساعة بين قرنيه، فتقدم متأنياً وقفز إلى رأس الثور فركبه وأمسك القرنين وانتفض الثور.. فغضبت زوجته وظننته قد مات، فأخذت بالصياح فأفاق من غشيته فقال:

- لا تبكي يا عزيزتي فأنا إن أصابتي هذه الأوجاع فقد نلت مرادي..

لا يهشم ولا يغمس

كان يأكل حليبَ (لبناً) مع ثلاثة من أصدقائه، وكان كلما هشم الشيخ ورفيقه خبزًا في اللبن، وهما مشغولان في الحديث يتناول الثالث ما هشماه زعمًا عن إنذارهما له، ويزدرده فراه الشيخ جحاً فغضب وأخذ المغرفة ورفعها فوق رأسه ونزل بها على رأس ذلك العنيد؛ فاصفر وجهه وأغمى عليه حتى كاد يموت..

فلما راه الشيخ كالأموات تعجب وقال له:

- هو لا يهشم ولا يغمس ولا يرفع يده من الصحن، وإذا ضربته بالمغرفة يتماوت.

قاضيان في النار وكذلك التاجر

ترافق قاضي وتاجر في الطريق مع الشيخ، فقال القاضي للشيخ:

- من كثر لغطه كثر غضبه، فهل غلط يوماً وأنت
تعظ؟

فقال الشيخ ببداهة:

- نعم صادف مرة أن خرج مني لفظ (قاصر في النار)
بدل قاضيان في النار، ومرة أخطأت فقلت: إن
التجار بدل (الفجار) لفي جحيم.
فأخجل الاثنين.

جاء والفلسفة

عندما كان تيمور لنك في مدينة (أق شهر) جاء دهري
عالم، وعرض عليه بواسطة الترجمان أن لديه بعض
الأسئلة، فإذا كان في المدينة علماء حاذقون ماهرون، فأني
أريد اختبارهم.

فجمع تيمور لنك أشرف البلدة وقال لهم:

- لقد جاءكم عالم غريب يريد اختبار علماءكم بالعلوم
الطبيعية والفنون المادية — وهؤلاء السائحون قد
أحاطوا بالعلوم والفنون، فإذا لم يَم في وجههم عالم
يقابلهم يقولون إن بلاد الروم قد خلت من العلماء

وانتهى العلم فيها.. وإذا شاع ذلك عنكم تسقط هيبتكم
في أعين الأمم.

فاجتمع الأشراف في غرفة، وتذكروا مليًا بهذا الشأن،
وأسفوا كثيرًا لقلّة العلماء فيهم ثم قالوا:

- إن الأسف لا يفيد؛ فلنفكر بطريقة ندفع بها هذا
الداهية.

فتحدثوا بجلب علماء من قونيه وقيصريه وغيرهما.. ثم
فكروا بأن استحضار علماء غرباء من بلاد بعيدة أمر يطول
شرحه، ويجعلهم موضع سخريّة أمام تيمور لذك.

وأخيرًا اتفقوا على أن يستشيروا الشيخ نصر الدين جحا
فبعثوا إليه مفاجأة، وعرضوا عليه ما هم فيه.. فتروى قليلاً
ثم أجابهم..

- اتركوا لي هذا الأمر..

فقالوا مندهشين:

- وماذا تنوي أن تفعله..؟

قال وثقًا في نفسه..

- سأواجه هذا العالم وأبحاثه، فإذا أجبته بجواب موفق وأسكته كان حسناً.. وإذا لم أوفق إلى ذلك تقولون عني أنني رجل مجذوب، وأنني جاهل ولا فائدة مني ثم تأتون بعالم غيري.. أما إذا وفقت فإنني أريد من كل منكم جائزة.

فقالوا له:

- حسناً ومهما أردت يكون لك إن شاء الله، وغاية قصدنا هو مواجهة هذا العالم الغريب.

وفي يوم معين نصبت الخيام في ساحة البلدة، وجلس تيمور لنك هو وحاشيته، وقد تسلحت الجنود وهيئت أسباب الحفلة بصورة مدهشة..

وجاء ذلك الدهري العجيب الشكل بشعره المنفوش، وهيئته الغابرة، فجلس بالقرب من الهيئة السلطانية.. وعفى المجلس بالحضور، وكلهم في انتظار حضور الشيخ.

وأتى الشيخ بعمامة كبيرة وجبة جديدة وقفطاناً زاهياً براقاً، وخلفه تلميذه وبعض الطلبة ودخلوا المجلس، فجلس الشيخ على يمين تيمور لنك..

وبعد أن أكلوا وشربوا واستمعوا إلى بعض الموسيقى،
وقد أخذوا قسطاً من الراحة.. تقدم الدهري إلى الوسط ورسم
دائرة وانتظر الجواب.. ناظرًا إلى وجه الشيخ.

فقام الشيخ واضعاً عصاه بنصف الدائرة تمامًا وشطرها
شطرين ونظر إلى الدهري، ثم خط خطًا آخر.. وقسم الدائرة
إلى أربعة، ثم جعل ثلاثة منها إلى جهته وأشار بيده..
وواحدة منها إلى جهة الدهري.. وأرسل يديه خلف ظهره
ناظرًا إلى الدهري في تحد.

فأشار إليه الدهري مجنّدًا عمله بكل ارتياح.. وأعلمه أنه
فهم مقصوده من ذلك.

ثم فتح الدهري يديه وجعلهما كالطوق، ونزل بهما من
أعلى إلى أسفل وأصابعه مفتوحة، ورفعها إلى الفضاء عدة
مرات..

فعمل الشيخ عكس ذلك وفتح أصابعه وهوى بها إلى جهة
الأرض فقبل الدهري منه ذلك..

ثم إن الدهري وضع أصابعه على الأرض وصار يمشي
مقلدًا مشي الحيوانات وأشار إلى بطنه كأنه يخرج شيئًا منها.

فأخرج الشيخ من جيبه بيضة وجعل يحرك يديه كأنه يطير.

فأعجب الدهري ذلك.. وتقدم إلى الشيخ باحترام وقبل يديه، وهنأ الملك وأشراف البلدة بوجود هذا الغلام النادر المثال، فسر الحاضرون وهنأوا الشيخ بانتصاره وأخذوا ينثرون الهدايا التي استحضروها، والنقود على الشيخ، ومنهم من وعده بالهدايا والعطايا الوافرة..

وكذلك أنعم عليه تيمور لنك بهدايا وافرة وعطايا فاخرة، حتى غنته وجعلته في مصاف ذوي اليسار.

وبعد أن انصرف القوم تقدم السلطان وبعض المقربين يسألون الدهري بواسطة المترجمان.

- نحن لم نفهم الإشارات التي تبادلتها أنت والشيخ جحا.. فأفهمنا معناها ومغزاها..

قال الدهري:

- نظراً لاختلاف فلاسفة اليونان وعلماء بني إسرائيل بشأن خلق العالم، فإني أجهل العلماء بذلك.. فأحببت أن أتعلمه، فأشرت إلى أن الأرض كبيرة ومدورة، فصدق الشيخ على كلامي وقال: إنها مقسومة

شطرها شطرين، ثم شطرها أربعة فجعل ثلاث أقسام
بطرفه، وقسمًا بجهتي مشيرًا بذلك إلى أن ثلاثة
أرباع الأرض بحرًا وقسمًا واحدًا برًا، وأفادني أن
الأرض سبع أقاليم.. ثم أشرت إليه عن المواليد
وأسرارها برفع أصابعي في الهواء.. وهزها مشيرًا
إلى النبات والأشجار والمنايع والمعادن وكيف
تحصل.. فرفع الشيخ يده مشيرًا بذلك إلى النبات
والأشجار والمنايع والمعادن وكيف تحصل.. فرفع
الشيخ يده مشيرًا إلى أسفل وأن نزول المطر من
السماء.. وقوة الشمس وتأثير الأجرام السماوية في
الكرة الأرضية تساعد تلك المواليد على الإتيان بما
حفظها الله به من القوى الكامنة.. وأوضح ذلك على
وجه موافق لقول الفلاسفة المتأخرين.. ثم أشرت إليه
بنفسي عن توالد وتكاثر المخلوقات من بعضها بعضًا
بالتناسل.. وتركت كثيرًا من تلك الأمور مبهمًا،
فأخرج لي بيضة من جيبه وأشار إليها كأنها تطير
إشارة إلى صنف الطير من المخلوقات على هذا
الوجه مجملًا.. فعلمت من ذلك أن عالمكم علامة

بالسماوات والأرضيات وكافة العلوم المعقولة
والمنقولة، وأنه من أعظم الفلاسفة ويحق لكم عامة
أن تفخروا بمثل هذا الفيلسوف في وطنكم.
ثم ودعوا الدهري بالإعزاز والإكرام وانصرف.
وبعد ذلك تقدموا إلى الشيخ واستوضحوا منه عن الأجوبة
التي أجابها فقال:

- هذا الرجل جائع مثلي ولم يأكل منذ أيام.. فإنه عندما
عمل دائرة بيده أشار بذلك إلى أن في البيت أمامه
صدر طائر كهذه، فشطرتَه شطرين وقلت أقسمه أنا
وأنت كالأخوين، فلما رأيته لم يفهم قسمته أربعة
أقسام وجعلت لنفسى ثلاثة وله قسم واحد.. فرضي
بذلك وهز رأسه.

ثم أشار إلى قدر أرز موضوع على النار، فأشرت إليه
عن وضع الملح والبهار والفسق والزبيب فوقه.. وهكذا
حددت هذه المسألة.. ثم أشار إليّ عندما مشى على أصابعه
مشيراً إلى جوعه متحسراً على طعام لذيذ.. فأشرت إليه أنني
جائع أكثر منك، وأني أكاد أموت جوعاً.. وأني قمت صباحاً

أعمل فطوراً، فلم أجد سوى بيضة واحدة وضعتها إياها في جيبى احتياطياً.

فقال الحاضرون ضاحكين:

والله هذا أمر عجيب.. فكيف طرح لك تلك المسائل.. وكيف حالتها هذا الحل العجيب مع تفاوت القصة وإرضاء الطرفين..

وهكذا سر الحاضرون وتضاحكوا طويلاً وتفرقوا والحيرة آخذة منهم كل مأخذ.